



# GRILLES DE JUGEMENT DES CONCOURS D'ÉLEVAGE

## Selle Français 2025

Date :

Jury :

### Évaluation des FOALS

Nom et n° du cheval :

Poste	Note de 20 à 1	Critères	Remarques	Qualités recherchées	Défauts à éviter
Avant main (10%)		1 - Attache de tête		Encolure bien greffée Parotides dégagées	Encolure greffée trop bas ou trop haut Parotides empatées
		2 - Encolure		Convexe. Légèrement montante (40/45° par rapport à l'horizontale). Proportionnée avec la longueur du dos, de l'épaule et de la croupe.	Fausse / georgée Trop horizontale/ trop verticale Courte
		3 - Avant-bras/épaule		Longue. Pointe d'épaule saillante. Oblique. Avant bras en ligne et vertical.	Courte. Pointe d'épaule noyée. Verticale. Sous lui ; campé.
Corps (10%)		1 - Garrot		Long	Court
		2 - Dos		Tendu Souple	Mou, creux ; voussé Rigide
		3 - Rein		Bien attaché Large Fort	Mal relié Voussé Faible
Arrière main (10%)		1 - Croupe		Croupe longue Croupe inclinée de 25-35° par rapport à l'horizontale	Croupe brève Croupe un peu rabattue ; trop horizontale
		2 - Bassin		Hanches larges Dans un carré (entre pointes de hanches ; entre pointes de fesses)	Hanches étroite Pointe de fesses serrées
		3 - Cuisse		Cuisse longue	Cuisse courte (manque de matière)
Dessous (10%)		1 - Articulations		Genoux - boulets : en ligne et vertical. Alignement pointe de la fesse - pointe du jarret - boulet. Proportionnées. Sèches. Bien suspendues. Symétriques. Jarrets et genoux - proportionnés.	Genoux creux ; pincé sous les genoux. Jarrets loins ou coulés ; coupé sous le jarret. Faibles. Avec des tares. Relâchées. Assymétriques. Petits jarrets ; petits genoux.
		2 - Pieds		Symétriques Proportionnés par rapport au cheval	Différents Pieds bot - étroits - encastelés
		3 - Aplombs		Rectitude : Conforme aux lignes d'aplombs ; canons parallèles. Piste marquée ; large. Piste : parallèle. Fonctionnement devant : en ligne. Fonctionnement derrière : en ligne - ferme dans la poussée.	Rectitude : cagneux ; trop panard. Piste étroite. Piste : non parallèle. Fonctionnement devant : billarde. Fonctionnement derrière : ouverts, vacillants
Allures (30%)		1 - Amplitude/équilibre		Ample En équilibre	Étriqué Précipité
		2 - Souplesse		Relâché Souple et flexible Élastique	Raide Plat
		3 - Tonicité		Énergique Actif Avec du rebond	Geste lent Lourd
Impression d'ensemble (30%)		1 - Conformation générale		Bien proportionné (encolure , dos, épaule, croupe). Fait dans un rectangle, grands rayons. Légèrement montant. Moderne, élancé, avec du cadre. Bon état corporel.	Décousu, en plusieurs morceaux. Fait dans un carré. Descendant. Modèle lourd et épais. État général défectueux ou cochiné.
		2 - Influx		Expression en mouvement. Énergie. Harmonie fonctionnelle.	Manque d'énergie. Atone. Fonctionnement heurté.
		3 - Chic/tissus		Élégance. Cheval qui attire l'œil. Œil expressif. Fins Brillants. Secs.	Commune. Tête chargée. Œil éteint. Ternes. Gras. Piqués.