

# LE JUGEMENT en concours d'élevage

ANGLO ARABE, ACA ENDURANCE, SELLE FRANÇAIS



Fonds Éperon





# LE JUGEMENT en concours d'élevage

ANGLO ARABE, ACA ENDURANCE, SELLE FRANÇAIS

*avec le soutien de :*

Fonds Éperon



© Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays  
Toute reproduction même partielle de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation préalable de l'éditeur.

ISBN : 978-2-7466-5769-4

Dépôt légal : Mars 2013

# Edito ACA



L'ACA et en particulier le groupe « formation des juges » est heureuse de pouvoir vous présenter ce fascicule « livret de formation, concours d'élevage modèle et allures ».

Fruit d'une collaboration entre l'ANSF, l'ANAA et l'ACA et réalisé grâce à l'aide du Fonds Eperon, ce document permettra aux futurs juges d'acquérir de bonnes notions d'hippologie et de se familiariser avec la biomécanique du cheval de sport en général.

Une fois les bases assurées, ils poursuivront sur le terrain leur cursus de formation en compagnie de juges aguerris.

L'appréciation du modèle et des allures d'un cheval d'endurance, de manière transversale, quelle que soit sa race, est loin d'être une sinécure... La discipline est jeune et a beaucoup évolué surtout dans le sens de la recherche de la vitesse ; la morphologie et les allures des chevaux s'y sont adaptées.

L'ACA, dans le cadre du projet Gen Endurance, a souhaité que les chercheurs se penchent sur l'étude du morphotype du cheval d'endurance. Dans l'attente de nouveaux éléments « scientifiquement vérifiés » sur la question, ce sont quelques « experts » de la discipline qui ont tenté de circonscrire les points forts et les points faibles du cheval d'endurance moderne. Le fruit de leurs réflexions est exposé dans ce document.

L'objectif de tous est d'affiner le jugement des concours d'élevage et de parfaire ce bon outil mis à la disposition des éleveurs pour évaluer et orienter leur production en amont de la piste où sont sacrés les champions.

Bonne lecture.

Catherine BAUERSCHMITT  
& Marie-Noëlle JUST

# Edito ANAA



Le jugement Anglo-Arabe nécessite de la part des juges une grande rigueur, et une homogénéité dans les jugements. Ainsi des formations de juges organisées par l'ANAA visent à renforcer les connaissances de bases, sensibiliser les juges aux notions de fonctionnalité, et harmoniser la façon de juger.

Le jugement des concours d'élevage Anglo-Arabe tient compte des spécificités de la race qui lui font la réputation d'être un cheval « dans le sang » (qualité des tissus, réactivité, influx, distinction,...). Ces qualités sont aujourd'hui très recherchées chez le cheval de sport notamment pour la capacité de s'adapter aux formats des épreuves sportives. L'aptitude sportive du cheval, c'est en l'occurrence l'autre objectif recherché en concours d'élevage AA pour évaluer le potentiel du futur cheval de sport ou de course.

C'est d'ailleurs la grande spécificité de la race qui possède une production pour le sport et une autre pour la course. Bien que les aspects morphologiques d'un anglo-arabe « typé sport » et d'un anglo-arabe « typé course » soient légèrement différents, les critères de jugements, eux, sont similaires, si l'on se réfère à la grille de notation du modèle Anglo-Arabe. Les juges veilleront cependant à appréhender leurs critères de jugement selon l'orientation future du sujet en sport ou en course.

Pierre DE LA SERVE &  
Marylin BARBE

# Edito Studbook SF



Passer du cheval d'attelage - traction, au sport et au loisir, sans oublier l'évolution de l'hippophagie, ne s'est pas fait en un jour.

Les éleveurs ne sont plus les mêmes, les paysans qui font naître des poulains sont devenus minoritaires (environ 30 %), les autres, venant des villes, sont naisseurs par passion et découvrent petit à petit le métier. Entre ces deux catégories, la réussite, elle, ne choisit pas son camp et c'est très bien ainsi...

Les juges quant à eux, se doivent d'être exemplaires, intègres et solidaires. Ils doivent garder en tête, en permanence, le souci de rechercher et favoriser les animaux sains, beaux avec de jolis tissus, de bonnes allures, disponibles, sans jamais oublier l'aptitude et le SANG - synonymes de plaisir, victoires et durée. En résumé, les juges doivent être la courroie de transmission entre le Studbook et les éleveurs pour orienter et faire évoluer la race dans le sens souhaité et défini par les élus.

Ce document doit nous aider à mieux connaître nos poulains, à mieux les comprendre, à enrichir nos débats, à travailler ensemble autour de sa sélection. Nous devons être fiers de l'héritage de nos anciens, de notre race, gloire d'hier et Championne Olympique aujourd'hui.

Ces dernières années, le Studbook SF s'est beaucoup investi dans la formation des juges et dans le compagnonnage. Les progrès sont notables.

Gageons que cet ouvrage dont le vœu est de transcrire une tradition orale – fruit des ressentis et expériences de nos meilleurs ambassadeurs – contribuera à la quête d'informations à laquelle chacun peut prétendre.

Nous remercions Christian, Magali, Guillaume, Philippe, Valérie, Jean Marie, Olivier, Jean Louis, Pierre, Serge, Alix, Yves, Bernard, et tant d'autres qui ont donné de leurs temps.

Rencontre de deux générations, le binôme que nous formons aujourd'hui reflète ce que vous nous avez apporté et ce que nous voulons transmettre : expérience, envie, sagesse, dynamisme, ... PASSION.

Michel GASPARD &  
Brice ELVEZI

PARTIE COMMUNE : Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe ..... p.05

- *Chapitre I : Rôle du Juge et des concours d'élevage* ..... p.07
  - A | Le rôle du Juge ..... p.08
  - B | Le rôle des concours d'élevage ..... p.09
- *Chapitre II : Réglementation* ..... p.11
  - A | Anglo-Arabe ..... p.12
  - B | ACA Endurance ..... p.15
  - C | Selle Français ..... p.18
- *Chapitre III : Rappel morphologique* ..... p.25
  - A | Description de l'anatomie du cheval ..... p.26
  - B | Description du squelette du cheval ..... p.28
  - C | Description des muscles du cheval ..... p.32
- *Chapitre IV : Rappel Mécanique et fonctionnel* ..... p.37
  - A | Présentation des angles, mesures, et courbures ..... p.38
  - B | Description mécanique de chaque région ..... p.39

PARTIE SPÉCIFIQUE : Le jugement ..... p.41

- *Chapitre V : Principes de Base* ..... p.44
  - A | Rappels généraux ..... p.44
  - B | 5 critères de base ..... p.46
- *Chapitre VI : Jugement de l'Anglo-Arabe* ..... p.49
  - A | Le modèle ..... p.49
  - B | Les allures ..... p.51
  - C | Le saut ..... p.52
- *Chapitre VII : Jugement de l'Endurance, ACA* ..... p.56
  - A | Le modèle ..... p.58
  - B | Les allures ..... p.61
- *Chapitre VIII : Jugement du Selle Français* ..... p.65
  - A | Le modèle ..... p.65
  - B | Les allures ..... p.80
  - C | Le saut d'obstacle ..... p.96

DÉFINITIONS ET GLOSSAIRE ..... p.113

- A | Définitions ..... p.114
- B | Glossaire ..... p.117

FOCUS - Présentation au Modèle : l'Art et la Manière ..... p.120

# PARTIE COMMUNE

*Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe*

## Chapitre I

*Rôle du Juge et des concours d'élevage*

## Chapitre II

*Réglementation*

## Chapitre III

*Rappel morphologique*

## Chapitre IV

*Rappel Mécanique et fonctionnel*





PARTIE COMMUNE

*Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe*

# Chapitre I

*Rôle du Juge et  
des concours d'élevage*

# Chapitre I

## *Rôle du Juge et des concours d'élevage*



## A | Le rôle du Juge

### SAVOIR FAIRE ET SAVOIR ÊTRE

LES MEMBRES DU CORPS DE JUGES OFFICIENT SUR LES CONCOURS DE SÉLECTION DE LA RACE. À CE TITRE ILS SONT REPRÉSENTATIFS DE CELLE-CI ET DOIVENT EN ASSUMER LES FONCTIONS **MORALES, ÉTHIQUES, ET COLLÉGIALES**.

Leur rôle est de hiérarchiser les animaux et de les classer selon les dispositions des races, et en fonction des objectifs de sélection.

À aucun moment ils ne doivent se laisser prendre dans l'organisation et le déroulement des concours. Le corps de juges inclut des valeurs de solidarité de tous les instants, de grande amitié, et se veut uni.

Il est important qu'un jury soit si possible constitué de trois juges afin qu'un juge ne prenne pas le dessus sur un autre.

À ce titre, le juge doit être intègre, discret et vecteur d'image de la race.



La courtoisie et la discussion seront toujours d'actualité.

En effet, le président de jury devra être disponible à la fin du rappel pour répondre aux questions des éleveurs sur l'évaluation de leurs chevaux.

#### **Le conseil de l'expert.**

*S'il vous est demandé de juger un cheval, considérez toujours qu'il appartient à votre ami et positivez.*

*Commencez par parler des qualités de l'animal, et seulement après des imperfections... ainsi vous garderez votre ami !*

# Chapitre I

## *Rôle du Juge et des concours d'élevage*



## B | Le rôle des concours d'élevage

QU'IL S'AGISSE DE CHOISIR  
UN CHEVAL OU UN REPRODUCTEUR  
POUR UNE APTITUDE DONNÉE,  
LES ÉLEVEURS OU UTILISATEURS  
RECHERCHENT TOUJOURS  
DES INDICATEURS PERMETTANT  
**DE GUIDER LEUR CHOIX AVEC  
LES MEILLEURES CHANCES  
DE SUCCÈS.**

Autrefois, les concours de modèle et allures étaient le seul moyen pour tenter d'apprécier les aptitudes supposées des chevaux de service.

Dans un passé plus récent, à l'imitation de ce qui se faisait dans d'autres espèces animales, on a eu recours aux indices servis par la puissance de calcul de l'outil informatique.

Par la suite, l'utilisation des indices a fait l'objet de controverses passionnées. Les tenants des indices se réclamant d'une démarche scientifique se sont opposés aux héritiers d'une longue expérience d'éleveur et (ou) de cavalier ayant connu la réussite et l'attribuant à leur coup d'œil, leur savoir-faire, leur expérience.

Toutefois les discussions suivant les concours de modèle et allures ne sont pas moins passionnées comme peuvent en témoigner ceux qui participent ou assistent à ces concours.

En réalité, il semble bien, qu'à la fois les éléments statistiques et les observations de terrain fondées sur la connaissance de l'anatomie et de la locomotion du cheval, soient complémentaires dans l'appréciation de ses aptitudes à une utilisation donnée.

Car en réalité, avant que le cheval n'ait prouvé sa valeur sportive en atteignant le niveau de compétition suffisant, le concours de modèle et allures (et maintenant aptitudes) est actuellement le seul test de terrain permettant avec toute la relativité et la modestie du jugement humain une première approche de son potentiel.

D'autres arguments sont également à porter au crédit de ces concours.

Dans l'élevage pur-sang dont la sélection est pourtant basée de façon quasi-exclusive sur la performance, l'appréciation du modèle est un élément important notamment lors de l'examen des sujets à l'occasion des ventes de yearlings.

La perspective de devoir participer à un concours de modèle et allures incite l'éleveur à un suivi plus particulier de ses élèves tant sur le plan de la santé, de l'alimentation, des soins aux pieds que de celui de la manipulation et de l'éducation.

La participation à de tels concours permet à l'éleveur d'évaluer son élevage par rapport aux autres, de découvrir les productions de tel ou tel nouvel étalon, de recueillir des informations techniques ou commerciales utiles à son activité, d'échanger avec ses pairs.

L'introduction dans ces concours de modèle et allures de tests élémentaires d'aptitude (saut en liberté, saut monté) permet une meilleure appréciation du potentiel des chevaux examinés que les seuls examens de la conformation et de la locomotion.





PARTIE COMMUNE

*Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe*

# Chapitre II

## *Réglementation*

# Chapitre II

## Réglementation



## A | Anglo-Arabe



### LE JUGEMENT DES CONCOURS D'ÉLEVAGE ANGLO-ARABE TIENT COMPTE DES SPÉCIFICITÉS DE LA RACE MAIS ÉGALEMENT DE L'APTITUDE SPORTIVE DU CHEVAL POUR L'UTILISATION FUTURE D'UN JEUNE CHEVAL DE SPORT OU DE COURSE.

Le jugement anglo-arabe est pratiqué en conformité avec la réglementation du Studbook anglo-arabe.

Il comprend l'appréciation du modèle par rapport à un standard de race donné, la locomotion sur des épreuves en liberté ou montées, l'aptitude au saut également jugée en liberté ou sous la selle suivant la catégorie de chevaux à évaluer.

Cette expertise nécessite de la part des juges une grande rigueur, et une homogénéité dans les jugements.

Pour cela les formations de juges organisées par l'ANAA visent à renforcer les connaissances de bases, sensibiliser les juges aux notions de fonctionnalité, et harmoniser la façon de juger. Cependant rien ne remplace une pratique régulière qui permet d'avoir « l'œil expert ».

# Chapitre II

## Réglementation



### 1 COMPOSITION DU CORPS DE JUGES

Les juges sont formés et agréés par l'association et doivent s'adapter aux orientations de la race.

#### Le responsable des juges ANAA :

Il est désigné au sein du conseil d'administration. Il est chargé d'organiser, en collaboration avec les associations locales, les journées de formation en région, coordonne les corps de juges notamment pour le concours national.

#### Les juges référents :

Bien que tous aient suivi une formation, ils font partie du corps de juges depuis la création des concours AA. Ils sont habilités à juger les 3 niveaux de concours d'élevage local, régional, national. Un juge référent veille à la bonne application du règlement Anglo-Arabe, participent à l'animation du jury. Il peut être chargé en collaboration avec le responsable des juges, de l'organisation des stages de juges en région et intervenir en tant que formateur.

#### Les juges habilités :

Ils sont habilités à juger sur les 2 niveaux de concours d'élevage local, régional, et peuvent sur demande du responsable des juges ANAA faire partie du jury du concours national pour toutes ou partie des épreuves. Ils ont également pour mission de relayer en région l'information relative aux concours d'élevage AA. Les juges habilités doivent avoir suivi la formation. Une remise à niveau obligatoire intervient au moins tous les 2 ans.

### 2 ACCÈS AU CORPS DE JUGE :

Pour être juge Anglo-Arabe le candidat devra s'inscrire à l'une des sessions de formation organisée par l'ANAA chaque année en région.

### 3 FORMATION

L'ANAA organise chaque année des sessions de formation interrégionales à l'attention des juges habilités et des candidats souhaitant s'investir dans le jugement des concours d'élevage Anglo-Arabe.

Elle rappelle les fondamentaux du jugement anglo-arabe et fait le point sur la réglementation et ses évolutions. Elle est composée d'une partie théorique en salle, puis d'une mise en situation sur des chevaux anglo-arabes de 2 ans, 3 ans, poulinières et foals. Un bilan intervient après chaque session de formation.

Les juges doivent suivre une formation au moins tous les 2 ans.





### 4 ÉCHANGES INTERNATIONAUX

La race anglo-arabe possède un organe international appelé Confédération Internationale de l'Anglo-Arabe (CIAA).

Les Accords de Venise, signés par la France, la Grande Bretagne, l'Italie, la Hollande et le Portugal en 1993, sont à l'origine de la naissance de la Confédération Internationale de l'Anglo-Arabe (CIAA). Celle-ci a pour but d'uniformiser, pour les pays adhérents, les modalités de gestion des Studbooks du cheval Anglo-Arabe, en définissant les règles de reconnaissance de la race. Elle est également en charge, à l'échelon international, de la promotion de l'Anglo-Arabe aussi bien au niveau du sport que de la course. Depuis quelques années elle ne cesse de prendre de l'ampleur avec l'adhésion de nouveaux pays producteurs et elle est aujourd'hui composée de 14 pays membres : Allemagne, Belgique, Brésil, Espagne, Etats Unis, France, Grande Bretagne, Italie, Maroc, Pologne, Portugal, Suède, Suisse, Tunisie.

La grille de notation utilisée actuellement pour le jugement des anglo-arabes a été pensée conjointement avec l'ensemble des pays adhérents de la CIAA. Ainsi les mêmes critères de jugement sont évalués dans chaque pays organisateur de concours d'élevage anglo-arabe.

Un corps de juges international a également été créé et est composé de juges référents de chaque pays de la CIAA. L'ANAA fait régulièrement appel à des juges internationaux, notamment lors des concours nationaux anglo-arabes sport et course.

### 5 TENUE, ÉTHIQUE ET RÈGLE DE FONCTIONNEMENT

Bien qu'une tenue règlementaire aux couleurs de l'ANAA ne soit pas obligatoire, les juges sont fortement invités à la porter.

Les juges ANAA sont habilités à juger les chevaux qui appartiennent au Studbook anglo-arabe et à son registre sur tout le territoire français.

Les membres du jury et leurs apparentés ne peuvent pas présenter d'animaux (dont ils sont ou ont été propriétaires) dans les épreuves où ils officient.

Comme dans tout jury, les juges ANAA doivent être rigoureux et impartiaux, et avoir une bonne connaissance des objectifs à atteindre. Il va de soi que la courtoisie et le respect de l'éleveur font partie des exigences. Il en est également de même pour les présentateurs, et tout manquement de respect entrainera une sanction.

L'ANAA attend de ses juges un certain nombre de qualités essentielles à un bon jugement :

- Répétabilité de ses jugements
- Cohérence dans ses jugements
- Faire preuve de pédagogie : savoir expliquer et savoir argumenter son jugement
- Solidarité avec l'ensemble du jury

## B | ACA Endurance

LE JUGEMENT DES CONCOURS D'ÉLEVAGE ENDURANCE SE DOIT, COMME CELUI DES CONCOURS STUDBOOK SF, **DE CONTRIBUER À L'ORIENTATION DE LA PRODUCTION POUR SON ADAPTATION À LA DEMANDE DU MARCHÉ.**



Il consiste en une évaluation qualitative de l'expression d'ensemble, conformité des angles, longueur des segments, musculature et surtout de la locomotion des chevaux par rapport à un « idéal ».

Cette évaluation humaine suppose une bonne formation de base en hippologie, une grande expérience de la discipline « endurance » et une pratique régulière du jugement. L'ACA veillera à ce que le nombre de juges soit adapté au nombre de concours et d'animaux à juger tout en veillant au renouvellement des générations.

### 1 COMPOSITION DU CORPS DE JUGES

Le corps des juges « Endurance » de l'ACA est organisé de la manière suivante :

#### ■ LE PRÉSIDENT DU CORPS DES JUGES

Il est élu chaque année par et parmi le groupe des juges référents. Son mandat est renouvelable. Le Conseil d'Administration de l'ACA entérine son élection.

Il coordonne le fonctionnement du corps des juges et reçoit les rapports établis par les juges référents à l'occasion des concours. Il se prononce sur les promotions des juges. Il participe aux travaux concernant l'évolution des règlements, la formation des juges et la charte des concours d'élevage orientation endurance.

# Chapitre II

## Réglementation



### ■ LES JUGES RÉFÉRENTS

Ils font partie du corps de juges depuis la création des concours d'élevage endurance ou ont été cooptés ultérieurement. Ils sont habilités à juger sur les concours régionaux et locaux ainsi que sur la Finale Nationale.

Lorsqu'il préside un jury, le juge référent est chargé de faire le lien entre l'organisateur du concours d'élevage, le Président du corps des juges et l'ACA. Il a la charge d'animer le jury, de veiller au bon déroulement du concours et à la bonne application du règlement technique des concours d'élevage à orientation endurance (Charte). Il rédigera un rapport sur chaque concours et le transmettra au Président du Corps des Juges et à l'ACA.

En outre, les juges référents sont tenus d'accepter de prendre en charge la fonction de tuteur d'un ou plusieurs juges stagiaires et de veiller à ce que leur formation soit la plus complète possible.

### ■ LES JUGES « B »

Ils sont habilités à juger uniquement les concours régionaux et locaux.

### ■ LES JUGES STAGIAIRES

En formation, ils jugent « à blanc » et sont suivis sur chaque concours par un juge référent « tuteur ».

## 2 RÈGLES DE PROMOTION

### ■ Pour être admis comme juge stagiaire, tout candidat devra :

- satisfaire à un test d'entrée comportant une évaluation écrite sur des sujets d'hippologie
- avoir un entretien « de motivation » avec les formateurs

### ■ Pour passer au niveau « juge B », un stagiaire devra :

- avoir, sous le tutorat d'un juge référent, assisté « activement » à un minimum de 3 concours
- avoir sur un 4<sup>ème</sup> concours, satisfait à une évaluation faite en comparant la grille de notation qu'il aura établie à celle des autres juges du concours
- avoir assisté à une journée annuelle de formation

### ■ Pour passer au niveau juge référent, un « juge B » devra :

- avoir jugé au moins 5 concours sur deux ans représentant au moins 100 animaux jugés
- satisfaire à une évaluation faite en comparant sa grille de notation à celle du juge référent d'un concours
- avoir un entretien « de motivation » avec le Président du corps des juges
- avoir assisté à une journée de formation au minimum tous les 2 ans

## 3 FORMATION

### ■ Les candidats au statut de juge stagiaire recevront un fascicule de formation qu'ils étudieront en vue de passer le test de connaissances.

### ■ L'ACA organisera annuellement une ou plusieurs réunions à l'intention de l'ensemble du corps des juges afin de dresser un bilan de la saison écoulée. À cette occasion un ou plusieurs thèmes spécifiques seront étudiés ainsi que les évolutions et les modifications des règlements. Les juges référents assurent l'animation de cette journée.

### ■ L'organisation par les GECE de journées de travail pour les juges en région est fortement conseillée.

### ■ La formation continue comprend également le tutorat (juge référent-juge stagiaire) précité.

# Chapitre II

## Réglementation



### 4 ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Seuls les juges référents sont habilités à juger à l'étranger et sont tenus d'en avvertir le Président du Corps des Juges et le secrétariat de l'ACA.

### 5 TENUE, ÉTHIQUE ET RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

Les membres du corps de juges représentent l'ACA sur les concours d'Élevage Endurance et doivent donc en porter les valeurs morales, éthiques et collégiales.

Ainsi, les juges doivent porter les couleurs de l'ACA sur tous les concours où ils officient. Ils doivent également être membres de l'association et à jour de leur cotisation.

Les juges sont tenus d'obtenir l'autorisation du CA de l'ACA et du Président du corps des juges avant de juger tout autre concours que les concours d'Élevage Endurance ACA/IFCE.

Le juge se doit d'être intègre et discret. Afin d'éviter toute polémique, il convient de faire savoir aux présentateurs et aux éleveurs que tout manquement de respect (verbal, gestuel ou autre) à l'égard d'un juge ou du jury entraînera le non-jugement et donc l'élimination du ou des chevaux du même auteur. Ces cas seront mentionnés sur le rapport du juge référent et transmis à l'ACA.

Toutefois, la pédagogie et la courtoisie seront toujours privilégiées et le président du jury devra toujours être disponible au rappel pour répondre aux questions des éleveurs sur l'évaluation de leurs chevaux.



## C | Selle Français

**LE JUGEMENT  
DES CONCOURS  
SELLE FRANÇAIS  
DE MODÈLE, ALLURES  
ET APTITUDE À L'OBSTACLE  
DONT DÉCOULE LA CARACTÉRISATION,  
CONTRIBUE À L'ORIENTATION DE LA  
RACE DU STUDBOOK SF POUR SON  
ADAPTATION À LA DEMANDE  
DU MARCHÉ.**



La responsabilité des juges est d'autant plus importante qu'ils doivent tenir compte des recommandations du Studbook SF.

Il consiste d'une part en une évaluation qualitative de la conformité des angles, longueur des segments, musculature, expression des chevaux par rapport à un standard idéal en fonction d'une utilisation déterminée, et d'autre part en l'appréciation de la locomotion et du mécanisme du franchissement d'obstacles.

Cette évaluation humaine suppose, chez ceux qui en sont chargés, une bonne formation de base, une grande expérience et une pratique régulière. Par ailleurs, le nombre de juges doit être adapté au nombre de concours et d'animaux à juger, tout en veillant au renouvellement des générations (la formation basée sur la pratique étant longue).

# Chapitre II

## Réglementation



### 1 COMPOSITION DU CORPS DE JUGES, JUGE RÉFÉRENT, ET TUTORAT

Le corps des juges est organisé de la manière suivante :

- **JUGES RÉFÉRENTS** : dans chaque région un juge dit « référent » est chargé de faire le lien entre le Studbook SF et les juges du Studbook SF de la région.  
Il a la charge d'animer les jurys, de nommer le président de jury, et de veiller au bon déroulement des concours de la race dans sa région.  
Ainsi il est responsable de l'organisation des formations, des examens, des nominations de jurys lors des concours et de veiller à la bonne application du règlement technique des concours d'élevage du Studbook SF. Il peut s'appuyer sur des juges de sa région pour l'aider à mener à bien sa mission.  
Les juges « référents » sont nommés par le Studbook SF en accord avec les présidents de régions, un administrateur du Studbook SF régional, et les juges nationaux de la région.  
Cette fonction peut être amenée à évoluer d'une personne à une autre au vue des responsabilités demandées.
- **JUGES NATIONAUX** : ils sont habilités à juger sur tous les concours. Ils participent à l'animation en partenariat avec le juge référent, et sont tuteurs des juges régionaux et départementaux.
- **JUGES RÉGIONAUX** : ils sont habilités à juger sur les concours régionaux et départementaux, et sont tuteurs pour les juges départementaux.
- **JUGES DÉPARTEMENTAUX** : ils sont habilités à juger sur les concours locaux.
- **JUGES STAGIAIRES** : en cours d'apprentissage, ils jugent à blanc avant de devenir juge départemental et sont suivis par un juge référent.

#### Tutorat :

Un système de tutorat est mis en place pour l'amélioration et la transmission de connaissances pour atteindre le niveau requis.

Un juge départemental sera ainsi suivi par un juge régional ou national sur une période minimum de 3 ans afin de parfaire ses connaissances.

Un juge régional sera quant à lui suivi par un juge national sur une période de 4 ans.

Ce tutorat permettra d'évaluer la démarche de jugement lors de concours des chevaux : 3 ans, 2 ans, foals, et poulinières et de transmettre le savoir. Le tuteur sera l'interlocuteur privilégié de son groupe de juges qui ne devra pas dépasser 6 personnes.

#### Jugements minimum annuels :

Afin de maintenir un bon niveau de compétences, il est primordial que les juges de chaque niveau effectuent un nombre minimal de jugements annuels, et ce à raison d'au moins six concours sur deux ans représentant au moins cent animaux.

# Chapitre II

## Réglementation



Dans cet esprit, il est indispensable, pour chaque région, d'évaluer le nombre souhaitable de juges régionaux et pour le Studbook SF le nombre de juges nationaux. En effet :

- Pour **les concours locaux** sont mandatés des juges départementaux, régionaux et, au minimum, un  **juge national**. Les juges stagiaires en profitent pour écouter et parfaire leur formation.
- Pour **les concours régionaux** sont mandatés des juges régionaux et nationaux dont un  **juge national au minimum**.
- Pour **les concours nationaux** et les finales, les jurys sont assurés par des juges nationaux, éventuellement par quelques spécialistes reconnus, désignés par le Président du Studbook SF en concertation avec le président des juges (éleveurs, vétérinaires, représentants de France-Dressage, représentants du concours complet, ASEP, cavaliers ACSOF, juges étrangers, marchands de chevaux, IFCE, etc...).

## 2 ACCÈS AU CORPS DES JUGES ; PASSAGE DE NIVEAU ET TEST D'ÉVALUATION

L'inscription des personnes dans le corps des juges du Studbook SF, avec leur niveau d'intervention (départemental, régional, national) est validée par le Conseil d'Administration du Studbook SF.

Les modalités d'évaluation des juges et leur progression au sein du corps des juges sont définies en annexe disponibles sur le site web du studbook.



# Chapitre II

## Réglementation



### 3 FORMATION INITIALE

Elle comprend une partie théorique qui donne les bases de l'anatomie, de la fonctionnalité, de la locomotion, et du saut. Puis une partie pratique (jugement de chevaux) sous la responsabilité du président des juges qui peut faire appel à des intervenants extérieurs (éleveurs, cavaliers, juges référents, experts). Cette formation initiale concerne les candidats juges et les juges stagiaires.

### 4 FORMATION CONTINUE

- Une réunion annuelle des juges nationaux et des juges référents est organisée pour dresser un bilan de la saison écoulée, et est l'occasion de l'étude d'un thème spécifique. Les juges référents sont alors chargés de transmettre ces informations aux juges régionaux, départementaux et stagiaires ainsi qu'aux présidents d'associations d'éleveurs.
- Des formations annuelles interrégionales sont animées conjointement par le Studbook SF, les juges formateurs, et les juges référents des régions concernées. Elles présentent un thème précis, les modifications de règlements et leur actualisation. Elles sont à destination de tous les juges.
- Les juges doivent participer aux formations avec un minimum d'une formation tous les 2 ans.
- Des réunions annuelles de juges en région peuvent être organisées.
- La formation continue comprend également le tutorat précité.

### 5 ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Dans un souci d'ouverture et de développement (source de progrès), des échanges de juges avec les grands pays d'élevage (Allemagne, Belgique, Espagne, Suisse, Hollande,...) sont instaurés.

Sur demande, le Studbook SF enverra des juges nationaux à l'étranger.

Un corps de juges international du Studbook SF pourra être créé (à mettre en place par le bureau des juges et la direction du Studbook SF).

De même, dans les pays où le Studbook SF possède des antennes ou des représentants, des juges nationaux peuvent aller former sur place des éleveurs qui pourront être admis comme stagiaires lors des finales nationales du Studbook SF.

Ces échanges de juges doivent servir **d'outil promotionnel pour la race**, pour développer des échanges commerciaux avec les pays concernés et les inscriptions au Studbook SF. Le Studbook SF développera un programme spécifique pour participer aux épreuves de jeunes juges/éleveurs (moins de 26 ans) qui existent au niveau international dont un championnat mondial. Elles sont constituées d'épreuves de jugement, de présentation, et de connaissances autour du cheval.

**Une tenue soignée et identifiée Studbook SF est de rigueur sur tous les déplacements à l'étranger. Notre marque Studbook SF est un signe de reconnaissance fort apprécié chez nos voisins (hors frontières).**

# Chapitre II

## Réglementation



### 6 TENUE, ÉTHIQUE ET RÈGLE DE FONCTIONNEMENT

Les membres du corps de juges du Studbook SF officient sur les concours de sélection de la race. À ce titre ils sont représentatifs de celle-ci et doivent en assumer les fonctions morales, éthiques, et collégiales. Ainsi, à l'instar des présentateurs, les juges doivent porter impérativement les couleurs du Studbook SF dans tous les concours où ils officient (chemise du Studbook SF, blouson...).

Tous les juges ne portant pas la tenue du Studbook SF pourront être exclus par le président du jury.

Les membres du corps des juges doivent être adhérents du Studbook SF et à jour de leurs cotisations, y compris association régionale.

Les juges du Studbook SF sont habilités à juger les races françaises de chevaux. Si un juge est invité à l'étranger, il en informera le Studbook SF au préalable afin d'organiser au mieux la promotion du Selle Français à cette occasion.

Les juges qui seraient amenés, en qualité de juge du Studbook SF, à juger des concours de races étrangères ou des concours privés en France, **devront obtenir un accord préalable du Studbook SF**. Un juge officiant en tant que juge du Studbook SF, sans accord du Studbook SF pourra être suspendu.

Le corps de juges du Studbook SF inclut des valeurs de solidarité de tous les instants, de grande amitié, et se veut uni. À ce titre, le juge doit être **intègre, discret et vecteur d'image de la race**.

Afin d'éviter toute polémique, il convient de faire savoir aux éleveurs ou présentateurs de chevaux ou pouliniers que tout manquement de respect (verbal, gestuel ou autre...) à l'égard d'un ou des juges, entraînera le non jugement et donc l'élimination du ou des animaux d'un même auteur. Ces cas devront être transmis au Studbook SF.

Toutefois, la courtoisie et la discussion seront toujours d'actualité. En effet, le président de jury devra être disponible à la fin du rappel pour répondre aux questions des éleveurs sur l'évaluation de leurs chevaux. Il serait souhaitable que le jury dans son ensemble soit présent jusqu'à la fin du concours.

Toute attaque contre les juges ou les jurys en général par voie de presse ou autre (emails,...) devra être transférée au Studbook SF qui y répondra comme il se doit.

**LE JUGE S'ENGAGE À RESPECTER LE PRÉSENT RÈGLEMENT ET LE RÈGLEMENT TECHNIQUE DES CONCOURS D'ÉLEVAGE DU STUDBOOK SF. IL POURRA ÊTRE SUSPENDU OU EXCLU DU CORPS DES JUGES PAR LE CA DU STUDBOOK SF EN CAS DE NON RESPECT DES DISPOSITIONS DE CES RÈGLEMENTS.**



## 7 ANIMATION DU CORPS DES JUGES

Le corps des juges Selle Français est animé par une équipe de 11 juges nationaux ou juges référents du Studbook SF. Elle est composée d'un Président du corps des juges du Studbook SF assisté de 4 vice-présidents, de 2 secrétaires et de 2 présidents d'honneur. Cette équipe est dénommée : Bureau du corps des juges du Studbook SF.

### 7.1. CONSTITUTION DU BUREAU DU CORPS DES JUGES DU STUDBOOK SF

Le Bureau du corps des juges fonctionne sous la haute autorité du CA du Studbook SF.

Le Bureau du corps des juges est constitué pour une durée de 4 ans en correspondance avec la durée du mandat des administrateurs du Studbook SF. Il est renouvelé suite au renouvellement du Conseil d'Administration du Studbook SF.

Le Président du corps des juges est nommé par le Président du Studbook SF.

Il constitue son Bureau comme décrit précédemment parmi le corps des juges nationaux et référents.

### 7.2. RÔLE DU PRÉSIDENT DU CORPS DES JUGES

Le Président du corps des juges :

- Veille à l'animation et à la cohésion du corps des juges.
- S'assure du bon déroulement des concours d'élevage et du respect du règlement technique du Studbook SF.
- Assure la Présidence des jurys nationaux des concours du Studbook SF.
- Propose au Président du Studbook SF la composition des jurys des épreuves nationales.
- Participe aux réflexions concernant le schéma de sélection du Selle Français et le règlement technique des concours d'élevage.
- Joue le rôle de force de proposition auprès du Conseil d'Administration du Studbook SF.
- Assure le rôle de porte-parole des juges auprès du Conseil d'Administration du Studbook SF et de la commission du Studbook.





PARTIE COMMUNE

*Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe*

# Chapitre III

## *Rappel morphologique*

# Chapitre III

## Rappel morphologique



## A | Description de l'anatomie du cheval



LE CHEVAL PEUT ÊTRE SEGMENTÉ EN PLUSIEURS RÉGIONS FONCTIONNELLES.

EN RÉSUMÉ, LES PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS SONT :

**TÊTE-ENCOLURE** : rôle de balancier

**GARROT-DOS-REIN** : transmission de force

**CROUPE** : principe fondamental, le cheval de sport est un animal à propulsion

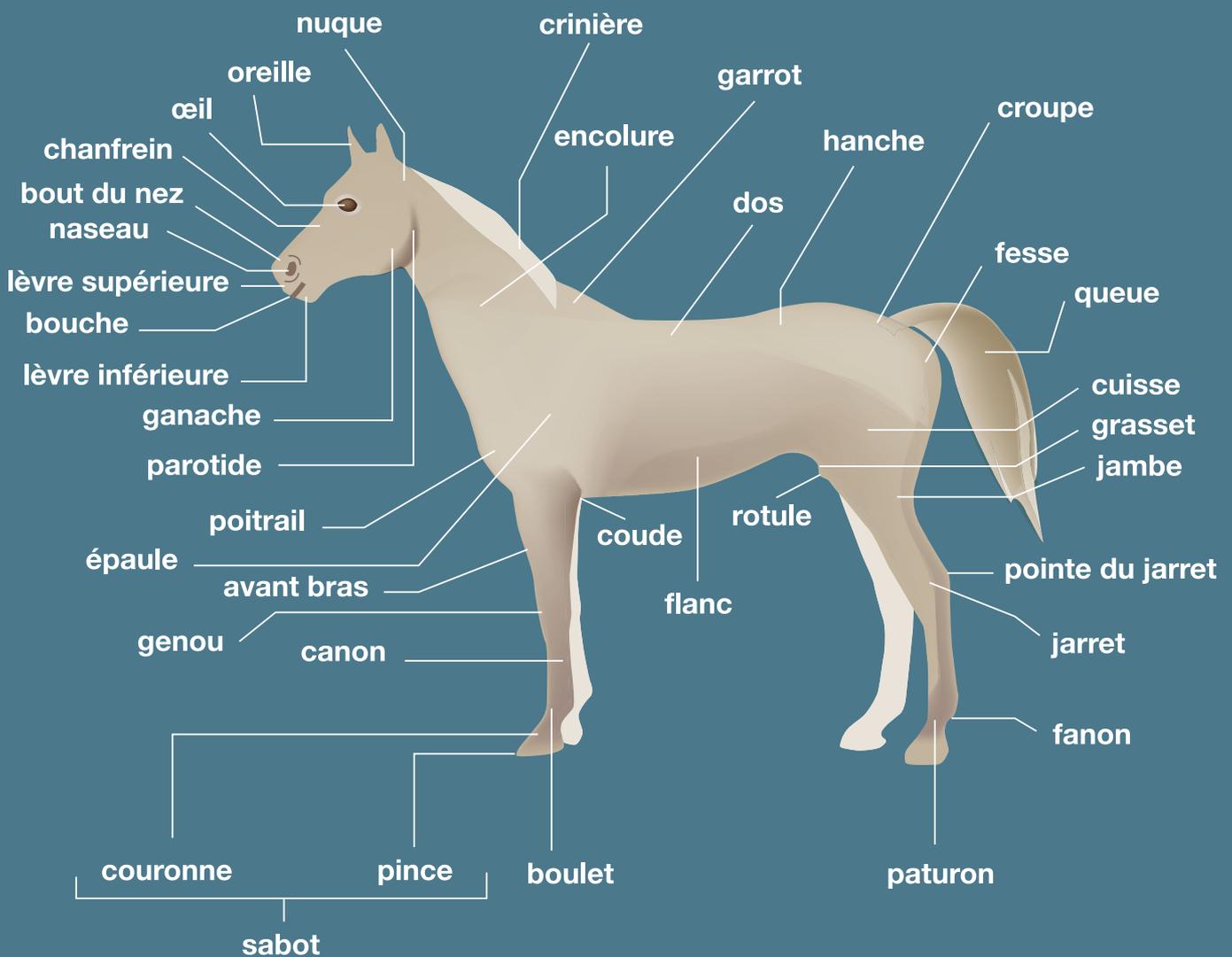
**MEMBRES** : soutien et locomotion

# Chapitre III

## *Rappel morphologique*



## MORPHOLOGIE D'UN CHEVAL



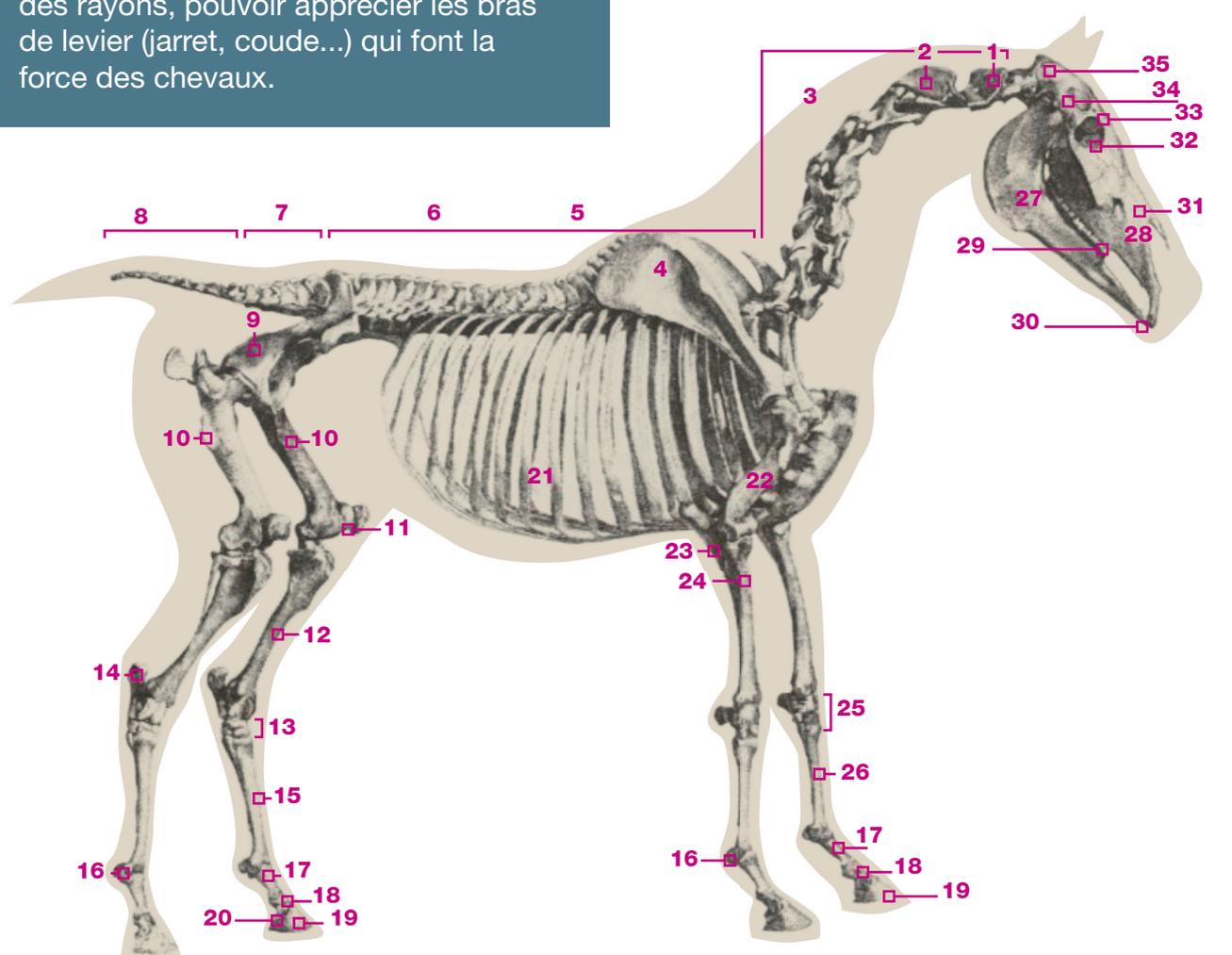
# Chapitre III

## Rappel morphologique



## B | Description du squelette du cheval

Il est important d'apprendre le squelette pour connaître la direction et la longueur des rayons, pouvoir apprécier les bras de levier (jarret, coude...) qui font la force des chevaux.



**1** Atlas (1<sup>e</sup> vertèbre cervicale, C1)

**2** Axis (2<sup>e</sup> vertèbre cervicale, C2)

**3** Vertèbres cervicales

**4** Omoplate

**5** Vertèbres dorsales

**6** Vertèbres lombaires

**7** Vertèbres sacrées

**8** Vertèbres coccygiennes

**9** Les deux os iliaques

**10** Fémur

**11** Rotule

**12** Tibia

**13** Les os du tarse

**14** Calcaneum

**15** Métatarse ou canon

**16** Grand sésamoïde

**17** 1<sup>e</sup> phalange ou P1

**18** 2<sup>e</sup> phalange ou P2

**19** 3<sup>e</sup> phalange ou P3

**20** Petit sésamoïde (os naviculaire)

**21** Côtes

**22** Humérus

**23** Cubitus ou ulna

**24** Radius

**25** Les os du carpe

**26** Métacarpe ou canon

**27** Maxillaire inférieur (mandibule)

**28** Maxillaire supérieur

**29** Molaires

**30** Incisives

# Chapitre III

## Rappel morphologique

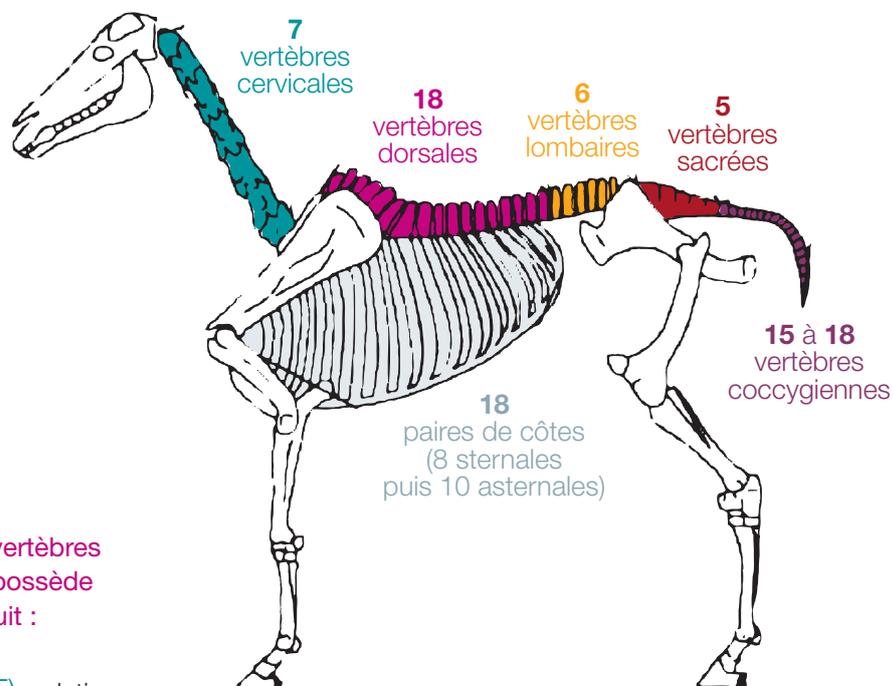


### LE SQUELETTE DU CHEVAL COMPORTE TROIS SORTES D'OS :

- LES OS LONGS  
(CANONS, BRAS...)
- LES OS COURTS  
(VERTÈBRES, CARPES...)
- LES OS PLATS  
(OMOPLATE...)

Le corps du cheval est constitué de vertèbres et d'une cage thoracique. Le cheval possède 51 à 54 vertèbres réparties comme suit :

- **7 CERVICALES (ENCOLURE)**, relativement grandes et mobiles. Le rachis cervical s'étend de la nuque (articulation atlanto-occipitale) vers le bas en prenant la forme d'un S, pour remonter environ d'une main au-dessus de la pointe de l'épaule entre les omoplates et rejoindre le segment thoracique.
- **18 DORSALES**, plus petites et moins mobiles que les vertèbres cervicales. C'est de chaque côté de ce segment de la colonne vertébrale que viennent s'articuler les 18 côtes. Les 8 premières côtes sont soudées au sternum et constituent la partie stable de la cage thoracique, où sont attachés les membres antérieurs. Les dix dernières côtes sont reliées au sternum par le cartilage et constituent les côtes de respiration. La partie des côtes qui est proche de la colonne vertébrale est pratiquement horizontale et représente la surface sur laquelle vient se loger le muscle long dorsal (M. longissimus dorsi).



- **6 LOMBAIRES**, plus développées que les vertèbres dorsales. On trouve de chaque côté les apophyses transverses immobiles qui peuvent mesurer jusqu'à 20 cm de long. Celles-ci sont à la fois l'élément porteur et le point d'attache pour le muscle long dorsal (longissimus) et les muscles psoas. Le segment lombaire est recouvert par la partie la plus puissante du muscle long dorsal (longissimus) et sa stabilité dépend directement de l'état d'entraînement.
- **5 SACRÉES** qui sont soudées ensemble et forment le sacrum. L'articulation sacro-iliaque assure la jonction entre l'ilium et le sacrum par la ceinture pelvienne. C'est une articulation relativement petite mais très solide. L'ensemble des forces de propulsion et l'équilibre (c'est-à-dire la capacité à soutenir le poids de la masse) développés par l'arrière-main est transmis à travers cette articulation de la colonne vertébrale au tronc. Sa stabilité est assurée par l'union de puissants ligaments au niveau des os du bassin et du sacrum.
- **15 À 18 COCCYGIENNES** qui forment la queue. Chez le cheval en mouvement, elle sert de balancier et laisse entrevoir la qualité de décontraction du dos sous la selle.

# Chapitre III

## Rappel morphologique



## ENCOLURE ATTACHE DE TÊTE

Le crâne du cheval est formé de nombreux os soudés. On peut cependant en remarquer certains dont l'occipital qui fait la liaison avec les vertèbres cervicales : les deux premières s'appellent l'atlas et l'axis, les ailes correspondent à la largeur de celles-ci.

La tête est reliée au segment cervical par une connexion osseuse au niveau de la nuque. Cette articulation est surplombée par la protubérance occipitale externe qui sert de point d'attache pour le ligament nuchal. Le crâne reçoit le mors au niveau des barres et la tête fonctionne de ce fait comme un levier. L'articulation temporo-mandibulaire relie la mâchoire inférieure à la mâchoire supérieure.

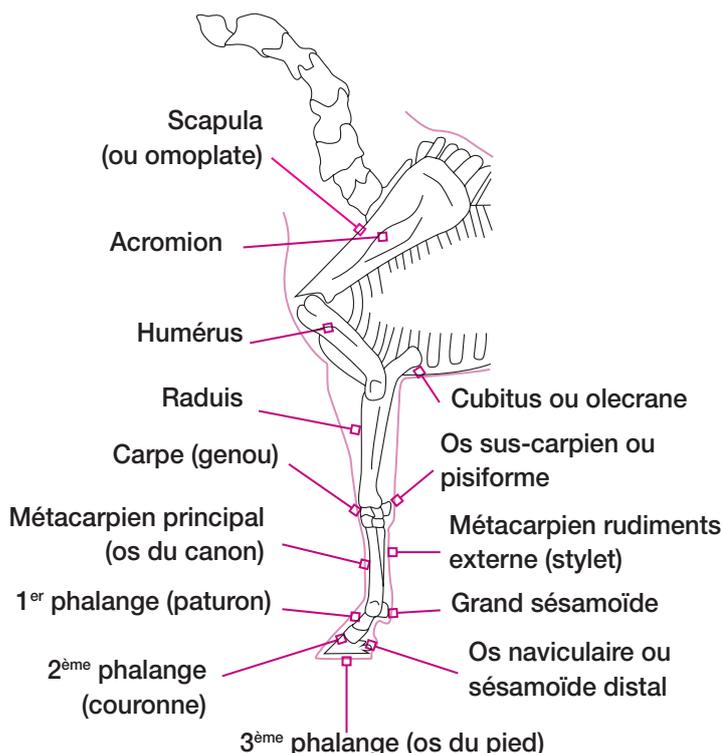
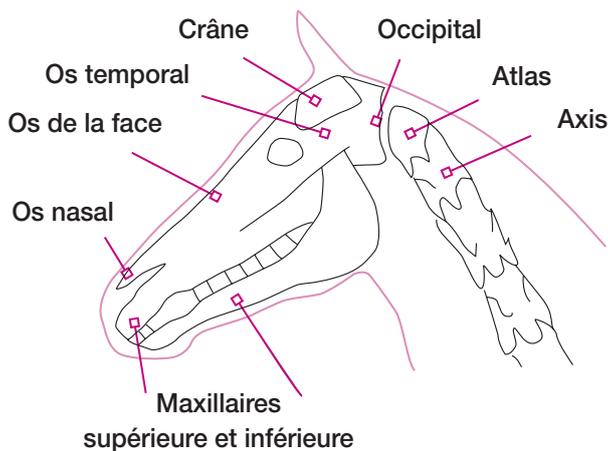
## PROFIL AVANT

L'antérieur du cheval est un ensemble complexe d'os allant de l'omoplate (ou scapula) jusqu'au sabot. On remarque de fortes similitudes entre le cheval et l'homme :

- L'omoplate
- L'humérus (l'os du bras)
- Le radius et le cubitus, soudés chez
- Les chevaux adultes (les os de l'avant-bras)
- Le carpe (notre poignet)
- Les métacarpes (les os de la main)
- Les phalanges (les os des doigts).

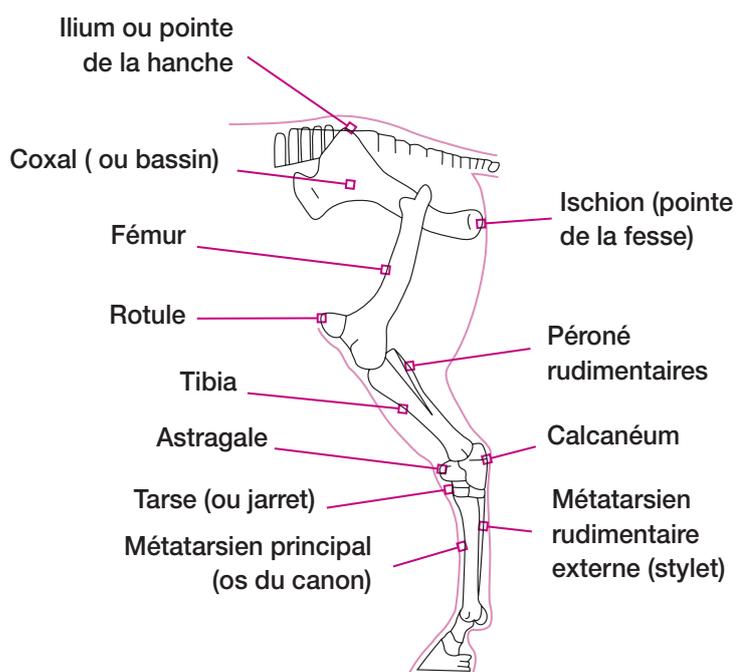
**On remarque donc que le cheval ne possède qu'un doigt et qu'il marche sur l'ongle (son sabot).**

Il est à noter qu'il n'y a pas de clavicule chez le cheval, il n'y a pas de liaison directe entre les omoplates et les dorsales.



# Chapitre III

## Rappel morphologique



## PROFIL ARRIÈRE

Là encore il y a une forte ressemblance entre le cheval et l'homme :

- Le bassin (dont les deux pointes portent des noms : ilium et ischion)
- Le fémur (os de la cuisse)
- La rotule (qui correspond à notre genou)
- Le tibia et le péroné, là encore soudés chez les chevaux (notre jambe)
- Le tarse ou jarret (notre cheville)
- Les métatarse (les os du pied)
- Les phalanges (les doigts de pieds)

Il ne faut donc pas confondre le genou du cheval (situé aux antérieurs et qui correspond en fait à notre poignet) avec la rotule (en haut des postérieurs) ou le jarret (notre cheville).

**Les membres du cheval servent à la propulsion et à la réception.**

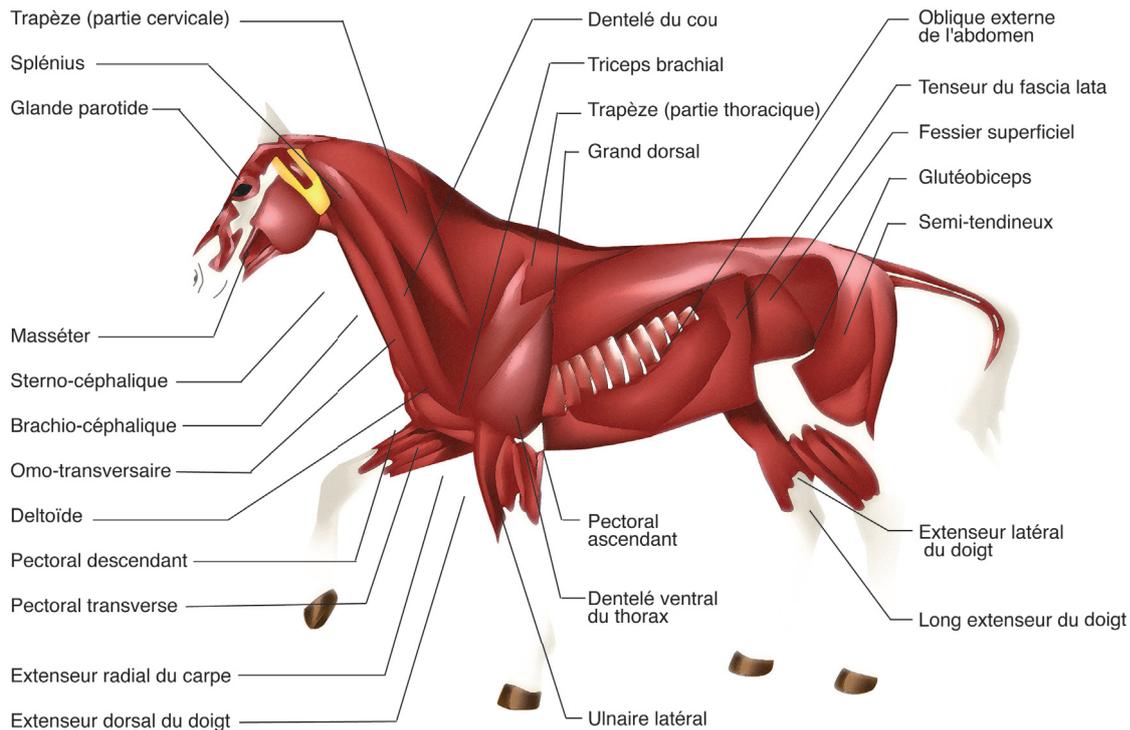
Tous les os sont composés de tissus vivants protégés par le périoste (membrane fibreuse) et certains d'entre eux présentent à leurs extrémités des protections contre la friction appelés cartilages.

# Chapitre III

## Rappel morphologique



## C | Description des muscles du cheval



MUSCULATURE SUPERFICIELLE

### ON RECHERCHE DES MUSCLES LONGS ET NON PAS COURTS.

**C'EST LE MUSCLE QUI CRÉE LE MOUVEMENT EN SE CONTRACTANT. LE MUSCLE EST CONSTITUÉ D'UN GRAND NOMBRE DE FIBRES MUSCULAIRES QUI PAR LE STIMULUS DES NERFS PROVOQUE LA CONTRACTION OU L'EXTENSION DES MEMBRES.**

**Les muscles sont une forme contractile des tissus des animaux.** Ils forment l'un des quatre types majeurs de tissus, les autres étant le tissu épithélial, le tissu conjonctif, le tissu nerveux. Ce tissu forme, avec le tissu nerveux, un des seuls tissus excitables contrairement au tissu conjonctif et épithélial. La contraction musculaire permet de mouvoir des parties du corps s'il s'agit de muscles squelettiques, ou de mouvoir des substances à l'intérieur du corps s'il s'agit de muscles lisses ou cardiaques.

**La science du muscle est la myologie** mais cette dernière s'intéresse avant tout au muscle strié squelettique.

# Chapitre III

## Rappel morphologique



IL EXISTE  
DEUX PRINCIPAUX  
TYPES DE MUSCLES

## LES MUSCLES LISSES

ILS NE SONT PAS FIXÉS AU SQUELETTE, MAIS SE TROUVENT DANS LES PAROIS DES VAISSEAUX SANGUINS, DU TUBE DIGESTIF ET DANS LE DERME. **ILS ASSURENT LE FONCTIONNEMENT INTERNE DU CORPS** (DIGESTION RESPIRATION).

**Les muscles lisses** ne sont pas sous contrôle direct du système nerveux somatique, mais sous le contrôle du système nerveux autonome (système involontaire) ; par exemple l'estomac comporte deux couches de tissu musculaire lisse.

## LES MUSCLES STRIÉS

ILS SONT SOUMIS AU CONTRÔLE DE LA VOLONTÉ. CES MUSCLES SONT POUR LA PLUPART FIXÉS AUX OS POUR PERMETTRE **LE MOUVEMENT DU SQUELETTE ET ONT UNE ACTION RAPIDE ET PUISSANTE À L'OPPOSÉ DES MUSCLES LISSES.**

**Les muscles squelettiques** sont sous contrôle du système nerveux central (système volontaire). Ils unissent en général des os entre eux (muscles du squelette) : ils permettent la motricité.

**Le muscle cardiaque (le cœur)** est un cas particulier, car bien que ce muscle soit strié (microscopiquement parlant), il est muni d'un système propre de contractions, sensible aux stimulations hormonales, et il est difficile de le contrôler consciemment.

**Les muscles squelettiques et le muscle cardiaque** forment ensemble la classe des muscles striés du squelette qui sont dotés de fibres de deux types (la proportion étant variable suivant les muscles, et sous contrôle génétique) :

- **Les fibres « lentes »** (type I ou « rouges »), plus efficaces en métabolisme aérobie (particulièrement riches en myoglobine et en mitochondries). Ce sont les fibres de l'endurance, pour un effort long dans la durée.
- **Les fibres « rapides »** (type IIa ou « blanches »), plus efficaces en métabolisme anaérobie. Produisant plus de puissance pendant de courtes impulsions, elles sont plus sensibles à la fatigue. Celles-ci sont les plus volumineuses, pour la tonicité et l'impulsion.
- Il existe entre les deux un intermédiaire qui sont les **fibres de type IIb.**

# Chapitre III

## *Rappel morphologique*



### LES MUSCLES DE L'ABDOMEN

Ils ont pour effet une « contraction inférieure » en forme de hamac et agissent en tant que stabilisateur du tronc. Ils soutiennent les organes abdominaux et arrondissent le dos lors d'une contraction active, mais uniquement pendant la phase de suspension des allures, comme le trot ou le galop.

La « contraction inférieure » est composée pour l'essentiel des muscles ventraux disposés par paires, du muscle droit de l'abdomen, du muscle oblique interne, de l'oblique externe et du muscle transverse de l'abdomen.

### LES MUSCLES DE L'ENCOLURE

Outre la liaison entre le segment cervical et l'épaule, ils ont également une fonction de levier de l'encolure. Lorsque l'ensemble tête encolure est dans une position basse, ils tirent (avec l'action passive concomitante du ligament nuchal), les longues apophyses épineuses du garrot vers l'avant et peuvent ainsi, grâce au ligament supra-épineux, soulever le dos et soulager le muscle long dorsal. Ce dernier devient donc libre de ses mouvements. On trouve également des muscles dans la région ventrale de l'encolure, qui sont localisés à côté et sous le ligament cervical.

### LES MUSCLES DE LA CROUPE

Ces muscles se situent entre le bassin / sacrum et l'articulation de la hanche. Selon leur insertion, ils sont soit fléchisseurs, soit extenseurs de l'articulation coxo-fémorale. Les extenseurs sont les plus puissants, leur action première est la propulsion des membres. Les fléchisseurs amènent les membres dans leur phase de propulsion vers l'avant.

### LES MUSCLES DE LA RÉGION LOMBO-ILIAQUE

Ces muscles proviennent de la face ventrale des vertèbres du segment lombaire et s'étendent vers le bassin et la cuisse. Ils aident à avancer les membres, à ramener le bassin vers l'avant, au galop par exemple, et à arrondir le segment dorsolombaire. Ce sont les muscles de l'engagement.

### LES MUSCLES DE LA CUISSE

Ils relient la partie arrière de la croupe à la région de l'articulation du grasset. Lors de la phase d'appui du membre, ils deviennent extenseurs de l'articulation du grasset et sont également extenseurs de l'articulation du jarret grâce à une connexion tendineuse entre le grasset et le jarret. Dans la phase de détente ils sont les muscles essentiels du développement de la propulsion. Dans la phase de soutien ils deviennent fléchisseurs de l'articulation du jarret. Dans les phases de contraction, ils s'unissent aux muscles de la croupe et aux fessiers.

### LES EXTENSEURS DE L'ARTICULATION DU GRASSET

Ils sont situés sous la pointe de la hanche et sur l'avant de la cuisse. Ils soulèvent les rotules et en fonction de la contraction des muscles situés à l'arrière des membres postérieurs, ils agissent en extenseurs de l'articulation du grasset, ou bien amènent les membres vers l'avant.

# Chapitre III

## Rappel morphologique



### ENCOLURE-TÊTE

Les muscles de l'encolure sont situés des deux côtés, et le ligament nucal se divise en deux groupes :

- Les porteurs de la tête partent des dernières vertèbres cervicales et premières thoraciques jusqu'à la base du crâne.
- Le 2<sup>ème</sup> groupe constitue les porteurs de l'encolure. Ils partent des vertèbres dorsales et du fascia de l'épaule. Ils sont au nombre de trois.

### LE DOS

Le dos est au centre et assure le lien entre l'avant-main et l'arrière-main. Le grand muscle du dos (muscle grand dorsal) est situé à droite et à gauche de la colonne vertébrale et part du sacrum, de l'os ilium, qui le relie au muscle de la croupe. Il trouve son insertion en avant sur toutes les vertèbres thoraciques et la 7<sup>ème</sup> vertèbre de l'encolure. Il peut s'activer de sa base arrière, il courbe le dos et lève l'avant main. S'il est activé à partir de son attache avant, il baisse le dos. Côté droit et gauche travaillent en alternance en contraction et relaxation.

**Il faut un dos souple, qui se ploie bien.**

### L'AVANT-MAIN

La fixation de l'avant-main sur le thorax est assurée par de solides muscles qui partent côté intérieur de l'omoplate en forme d'un éventail vers le bas des côtes et de l'encolure. Il s'agit donc d'un système élastique par nature dans n'importe quelle position du membre.

### L'ARRIÈRE-MAIN

L'arrière-main est fixée par l'articulation de la hanche, un système qui n'a donc pas la même élasticité que l'avant-main. Dans les groupes des muscles de l'arrière-main, on trouve les muscles de la fesse. Ils partent en arrière de la croupe, du sacrum et de la pointe de la hanche, et se fixent à la face postérieure du grasset. Ils fonctionnent en tirant le grasset vers l'arrière comme un extenseur en coopération avec un autre groupe de muscles, les extenseurs du grasset proprement dits, le grand muscle du fémur.

Les muscles de la croupe sont responsables du mouvement de l'articulation de la hanche. Leur fonction est, suivant le point d'insertion au fémur, la flexion ou l'extension.

# Chapitre III

## *Rappel morphologique*



## POUR LE MOUVEMENT ET LA LOCOMOTION NOUS TROUVONS CINQ GRANDES FAMILLES :

**LES MUSCLES ABDUCTEURS** : ils écartent les membres du corps.

**LES ADDUCTEURS** : ils ramènent les membres vers le corps.

**LES EXTENSEURS ET RELEVEURS** : ils permettent l'extension d'une partie du corps.

**LES FLÉCHISSEURS ET ABAISSEURS** : ils permettent la flexion d'une partie du corps.

**LES ROTATEURS** : ils permettent de pivoter (ex : tête).

Voir explications supplémentaires p 40 et 91.

CHEZ LE CHEVAL, **LE MUSCLE LONG DORSAL**  
(M LONGISSIMUS DORSI) EST UN DES MUSCLES LES PLUS PUISSANTS  
DANS LE CORPS DU CHEVAL.

Il doit être employé uniquement pour la locomotion du cheval et non pour porter le poids du cavalier. Ce muscle est d'une extrême importance pour la formation du cheval de selle. Son insertion se trouve dans la région des ailes de l'ilium (ailes iliaques), du sacrum et sur les apophyses épineuses correspondantes.

C'est un muscle non visible qui détermine beaucoup la force d'un cheval d'obstacle. Ce n'est pas un muscle exploitable pour une notation en modèle.

Il établit ainsi une connexion fonctionnelle entre le sacrum et le bassin. Le muscle long dorsal suit l'ensemble du segment thoracique et lombaire de l'arrière vers l'avant et se termine au niveau de la 7<sup>ème</sup> cervicale. Ce muscle est un élévateur du tronc (importance dans la phase ascendante d'un obstacle).



PARTIE COMMUNE

*Selle Français - ACA Endurance - Anglo-Arabe*

# Chapitre IV

## *Rappel Mécanique et fonctionnel*

# Chapitre IV

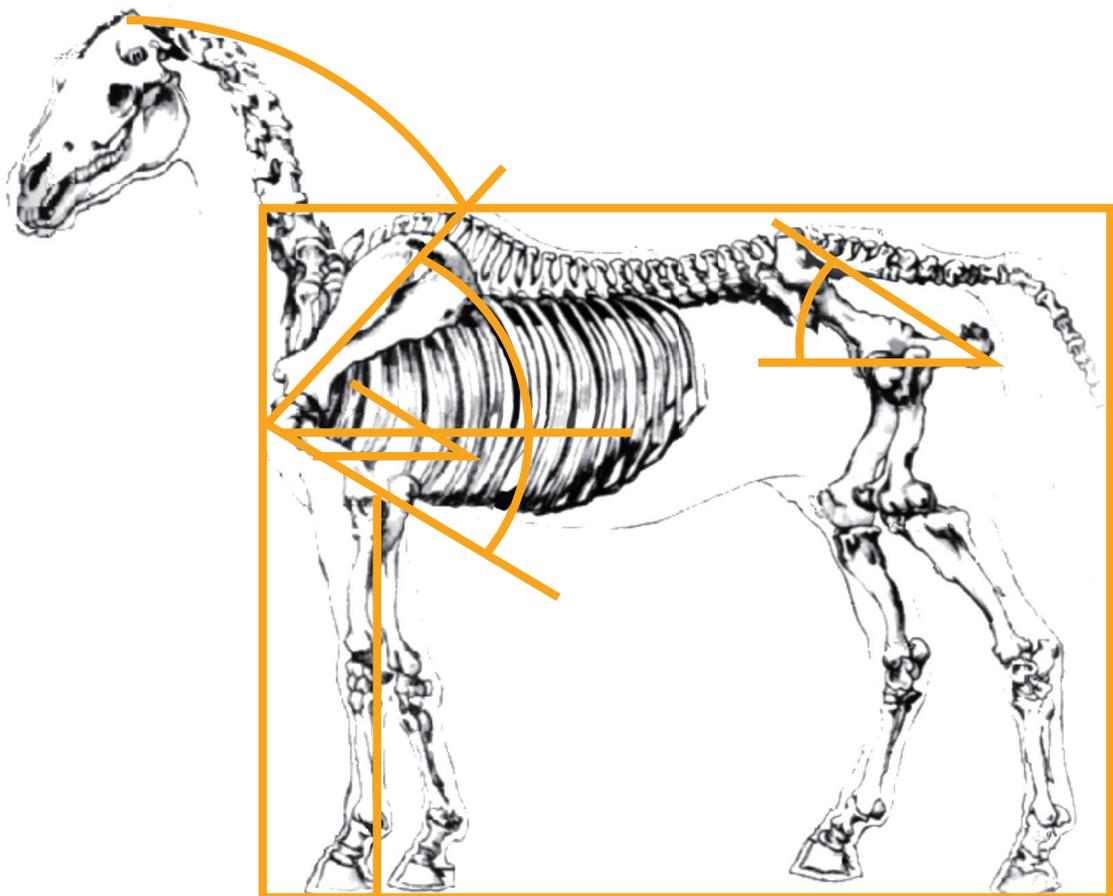


## *Rappel Mécanique et fonctionnel*

### A | Présentation des angles, mesures, et courbures

## RAPPELS GÉNÉRAUX DE FONCTIONNEMENT MÉCANIQUE

LE SQUELETTE CONSTITUE L'ARCHITECTURE SUR LAQUELLE  
SONT **FIXÉS MUSCLES ET TENDONS.**



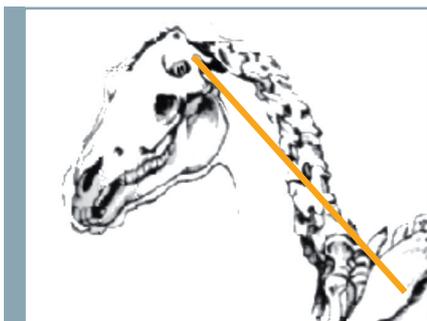
LE CHEVAL S'INSCRIT DANS UN RECTANGLE.

# Chapitre IV



## Rappel Mécanique et fonctionnel

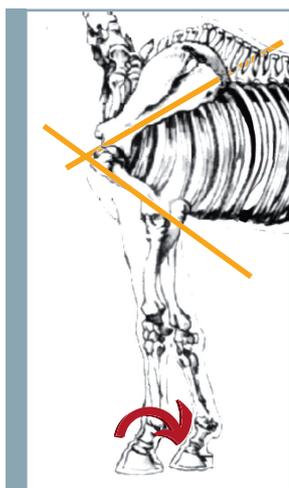
### B | Description mécanique de chaque région



#### ENCOLURE - ATTACHE DE TÊTE

L'attache et la taille de la tête influenceront sur la facilité de mobilisation de l'avant-main.

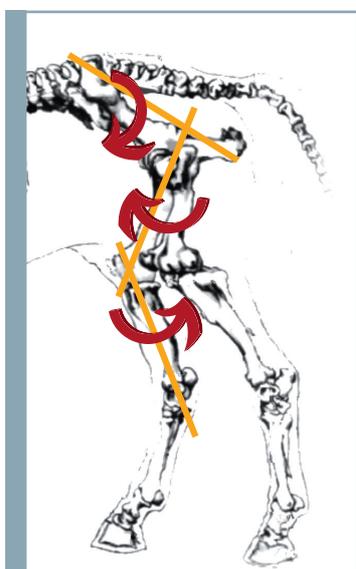
La longueur de l'encolure et son orientation indiqueront la capacité à utiliser l'effet « balancier ».



#### AVANT-MAIN - PROFIL AVANT

La fixation de l'avant-main sur le thorax est assurée par de solides muscles qui partent du côté intérieur de l'omoplate en forme d'un éventail vers le bas des côtes et de l'encolure. Il s'agit donc d'un système élastique par nature dans n'importe quelle position du membre. L'ouverture de l'angle, la longueur des bras de levier influenceront sur l'amplitude de la foulée, la vitesse d'exécution du geste des antérieurs.

La longueur des paturons et leur orientation joueront sur l'effet amortisseur du pied à la réception.



#### ARRIÈRE-MAIN - PROFIL ARRIÈRE

L'arrière-main est fixée par l'articulation de la hanche, un système qui n'a donc pas la même élasticité que l'avant-main. Dans les groupes des muscles de l'arrière-main, on trouve les muscles de la fesse. Ils partent en arrière de la croupe, du sacrum et de la pointe de la hanche, et se fixent à la face postérieure du grasset. Ils fonctionnent en tirant le grasset vers l'arrière comme un extenseur en coopération avec un autre groupe de muscles, les extenseurs du grasset proprement dits, le grand muscle du fémur. La rotule est intégrée dans son tendon principal et glisse suivant le mouvement sur une sorte de glissière face postérieure du fémur.

Les muscles de la croupe sont responsables du mouvement de l'articulation de la hanche. Leur fonction est, suivant le point d'insertion au fémur, la flexion ou l'extension.

# Chapitre IV

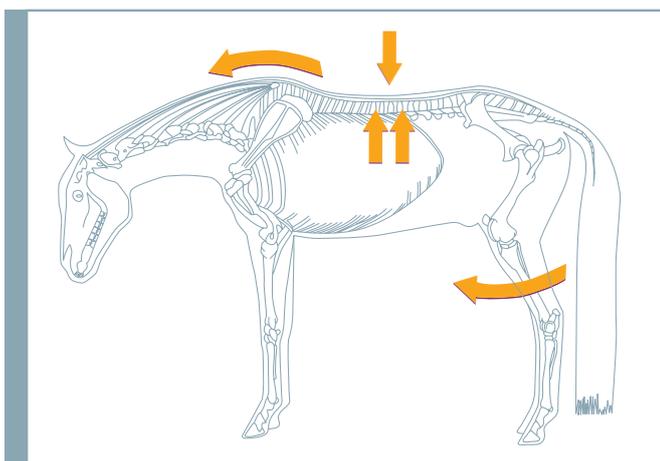


## Rappel Mécanique et fonctionnel

### GARROT - DOS - REIN

**Le dos est au centre et assure le lien entre l'avant-main et l'arrière-main.**

Le grand muscle du dos est situé à droite et à gauche de la colonne vertébrale et part du sacrum, de l'os ilium, qui le relie au muscle de la croupe. Il trouve son insertion en avant sur toutes les vertèbres thoraciques et la 7<sup>ème</sup> vertèbre de l'encolure. Il peut s'activer de sa base arrière, il courbe le dos et lève l'avant-main. S'il est activé à partir de son attache devant, il abaisse (creuse) le dos. Côté droit et gauche travaillent en alternance en contraction et relaxation.



Enfin, le **fascia thoraco-lombaire**, prolongé par le fascia glutéal, couvre croupe et dos. Il relie le muscle long dorsal et les muscles de la croupe et de la cuisse. Il s'agit d'une liaison fonctionnelle entre ces muscles. Grâce aux liaisons de fascia, les différents groupes musculaires forment un ensemble fonctionnel. Les tensions ne peuvent donc jamais être limitées à un seul groupe musculaire spécifique. Par ailleurs, **le muscle le plus sollicité est le muscle long dorsal**. À cause du fascia et des liaisons anatomiques mentionnées plus haut, une perturbation au niveau du muscle long dorsal induit directement des répercussions sur l'aptitude du cheval à être monté et sur toutes ses allures.

Lorsque le cheval a la tête baissée vers l'avant et vers le bas, en position d'extension de son encolure, la ligne dorsale de l'encolure soulève le dos via le ligament nuchal et le place dans la position souhaitée pour le travail, de sorte que le muscle long dorsal peut travailler d'une manière décontractée et librement.

Un dos décontracté et souple est un préalable pour une locomotion naturelle aux trois allures, pour décharger le muscle long dorsal et par conséquent pour permettre une assise confortable du cavalier.

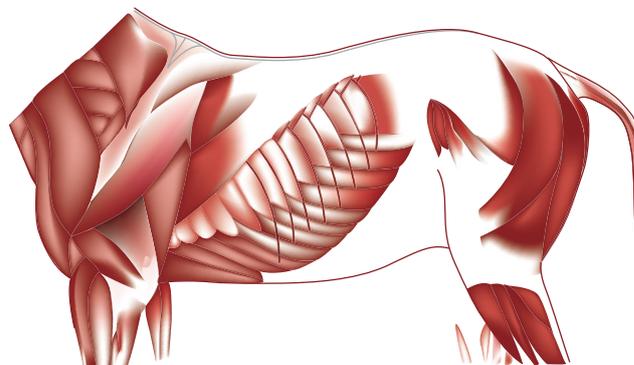


Schéma du fascia thoraco-lombaire.

Voir explications supplémentaires p 36 et 91.



*Maintenant que les bases  
sont posées en matière  
de connaissance anatomique,  
morphologique et fonctionnelle d'un cheval,  
nous allons étudier le jugement  
proprement dit.*

## PARTIE SPÉCIFIQUE

*Le Jugement*





## PARTIE SPÉCIFIQUE

# Chapitre V

*Principes de Base*

# Chapitre VI

*Jugement de l'Anglo-Arabe*

# Chapitre VII

*Jugement de l'Endurance, ACA*

# Chapitre VIII

*Jugement du Selle Français*

## A | Rappels généraux

**LORS DU JUGEMENT D'UN CHEVAL,  
IL EST ESSENTIEL DE GARDER EN  
MÉMOIRE LA FINALITÉ DU CHEVAL.**

**LE JUGEMENT D'UN CHEVAL NE DOIT  
JAMAIS ÊTRE DISSOCIÉ DE L'UTILISATION  
À LAQUELLE ON LE DESTINE.**

### FONCTIONNEMENT MÉCANIQUE

Le squelette constitue l'architecture sur laquelle sont fixés muscles et tendons.

**Principe de physique** : la mise en rotation d'un solide par une force de grandeur donnée se fait plus ou moins efficacement selon la distance entre l'axe de rotation et l'endroit où s'applique cette force.

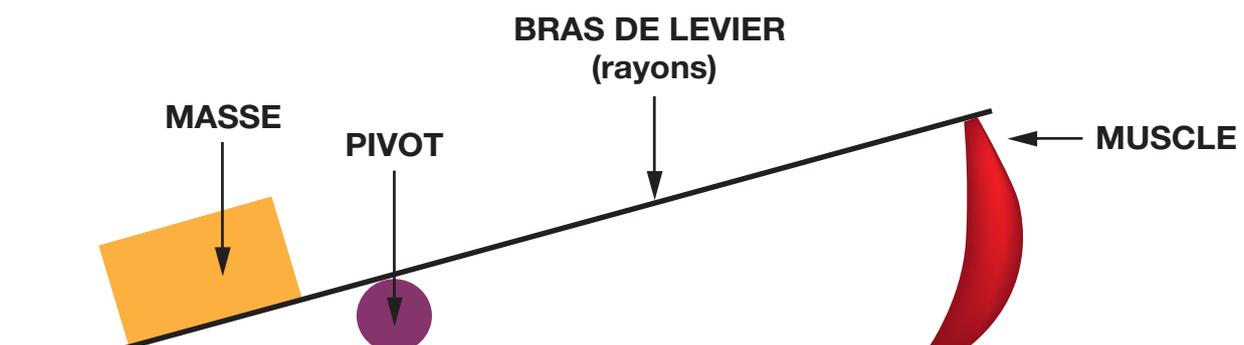
En application de ce principe, de grands rayons seront plus efficaces. En outre, plus un muscle est long plus il est efficace.

Une articulation présentant un angle d'ouverture important augmentera l'amplitude du mouvement, car une articulation peut se fermer, mais pas s'ouvrir au delà de son angle maximum (ex : jarrets coudés).

Ces principes mécaniques justifient et expliquent certaines « beautés absolues » telles que la longueur de la croupe (efficacité de la propulsion) ou l'ouverture de l'angle scapulo-huméral (amplitude de l'épaule et du mouvement antérieur).

Des surfaces d'insertion tendineuses et musculaires importantes réduiront les risques de frottements ou d'antagonismes.

Les dissymétries ou les inversions d'angles (genoux renvoyés) entraînent des compensations et des fragilisations.



# Chapitre V

## Principes de Base



“

### P. Denoix

« L'essentiel est de connaître la finalité du cheval. Ce sera totalement différent si vous recherchez un cheval d'obstacle, de dressage ou d'endurance. La finalité du cheval a une influence sur la conformation. La conformation d'un galopeur, qui a une propulsion horizontale, est totalement différente de la propulsion d'un sauteur qui a une propulsion verticale. Cela a notamment un impact sur la mécanique de l'arrière-main ».

”

## LES ÉLÉMENTS À PRENDRE EN COMPTE DANS LE JUGEMENT D'UN CHEVAL SELON LE PR. DENOIX.

### 1 Paramètres physiques

Morphologie, souplesse, coordination.

### 2 Psychologiques

Envie de bien faire, hargne.

Dans un programme de sélection, il faut arriver à trouver un dénominateur commun et ne pas trop s'appuyer sur des exceptions. S'orienter dans la sélection sur ce qui, dans un effectif, fait que l'ensemble des chevaux est performant. Nous devons réfléchir en terme de population, de cheptel.

Faculté d'apprendre, envie. Il y a des chevaux capables de développer des capacités d'apprentissage proches de celles du chien (un animal plus évolué que le cheval sur ce plan).

### 3 Longévité, dureté

Solidité, intégrité. La morphologie conditionne en partie la solidité du cheval.

Solidité et intégrité conditionnent en partie le moral du cheval. Un cheval qui a mal pendant des années finit par se dégoûter. Les chevaux atteignent leur maturité sportive autour de 10 ans.

Les chevaux d'exception ont souvent des capacités et une volonté hors norme ; ils sont plus dur au mal que la moyenne.

### 4 Pathologie

La conformation conditionne la pathologie qui peut être locomotrice, mais également cardio-respiratoire, digestive...

Dans la carrière d'un cheval, il y a les facteurs extrinsèques : l'entraîneur, le cavalier, le propriétaire dans la gestion de carrière, le vétérinaire.

Le pilote joue bien sûr un rôle important.

Le mental est capital chez un cheval de haut niveau.

On parle de conformation pour l'aptitude physique, pas d'esthétique, bien que les deux puissent se rejoindre dans certains cas (épaule). On étudie ici la conformation pour la propulsion verticale.

# Chapitre V

## Principes de Base



### B | 5 critères de base

TOUT JUGEMENT  
REPOSE SUR  
LES CRITÈRES DE

#### QUANTITÉ

La musculature, les longueurs, les angles articulaires sont ils suffisamment développés pour être efficaces ?

#### FONCTIONNALITÉ

La région est-elle ou non adaptée à la fonction ?

#### INTÉGRITÉ

Tares et marques d'accidents peuvent fragiliser l'animal et doivent être sanctionnées.

#### SYMÉTRIE

Une dissymétrie entraîne de fait des compensations, la symétrie doit être recherchée.

#### DISTINCTION

Notion de chic, de présence, de modernité qui attire le regard.

# Chapitre V

## Principes de Base



### QUELQUES PRINCIPES DE BASE SONT À RESPECTER.

LORS DE L'ÉVALUATION DU MODÈLE, CHAQUE RÉGION DU CHEVAL EST NOTÉE SUR 5 CRITÈRES :

#### 1 LA QUALITÉ - FONCTIONNALITÉ

C'est la forme particulière que doit avoir une région : notion très importante d'adaptation de la structure à la fonction.

C'est le placement des rayons les uns par rapport aux autres : imbrication des rayons supérieurs et inférieurs.

C'est l'importance du bras de levier : les bras de levier (pointe du jarret, coude, épaule, apophyses du garrot...), conditionnent directement la transmission de poussée. Plus les bras de levier vont être développés, plus les mouvements vont gagner en puissance (**note : l'importance des bras de levier ne sert à rien sans une musculature en conséquence**).

La région fonctionnelle doit obtenir une note de 5 minimum.

Une région non fonctionnelle = moins de 5 obligatoirement.

#### 2 LA QUANTITÉ

Ici, il s'agit d'abord de quantité de muscles. Attention, cela ne correspond pas forcément à des muscles très rebondis et courts : on recherche plutôt des muscles longs et épais. Plus un muscle est long, plus il va pouvoir se contracter (propriété des fibres musculaires). En terme de quantité, il s'agit également de la charpente : même si on est revenu des grosses charpentes (chevaux « carrossiers » : morphotype qui joue généralement au détriment du sang), on recherche tout de même des chevaux qui présentent une certaine quantité d'os... c'est une question de « juste milieu ».

#### 3 LA SYMÉTRIE

Un cheval a un axe de symétrie, et de part et d'autre, il faut que chaque partie soit identique.

Exemple : symétrie des hanches qui, vu de derrière, doit donner lieu à 2 hanches de même hauteur et proportion (le contraire démontre un dysfonctionnement biomécanique).

#### 4 L'INTÉGRITÉ/ PROPRIÉTÉ

Chaque poste de notation doit être sain au niveau vétérinaire. Il faut bien tenir compte de toutes les déformations (sources d'engorgement, traumatismes, tares, inflammation) qui, si elles n'affectent pas forcément la qualité intrinsèque du cheval, peuvent jouer sur sa longévité (durée de vie sportive).

#### 5 LA DISTINCTION ET LE CHIC

Attention, la distinction ne concerne pas que la tête : chaque poste d'évaluation du modèle possède des critères de beauté propres. On voit trop souvent des croupes et autres encolures pour le moins « communes ». Tenir compte par exemple des tissus, du grain de peau (cheval trempé), de l'irrigation, de l'œil, des naseaux, de la présence du cheval.

# Chapitre V

## Principes de Base



### RAPPEL

La conformation des chevaux repose sur des bases identiques et l'animal peut être segmenté en plusieurs régions fonctionnelles.

- **TÊTE-ENCOLURE** : rôle de balancier.
- **GARROT-DOS-REIN** : port de charge et transmission de force.
- **CROUPE** : principe fondamental le cheval de sport est un animal à propulsion.
- **MEMBRES** : soutien et locomotion.



#### Remarque.

Un cheval marathonien doit courir vite et longtemps. L'équilibre est à trouver entre la vitesse et la solidité. Plus les angles sont ouverts plus le cheval ira vite. Plus ils seront fermés, plus le cheval sera solide. Il faut savoir choisir.

**Autre qualité de l'endurance** : le métabolisme et la volonté. Ces qualités sont souvent données par la génétique et elles se révèlent lors de la mise à la compétition du cheval.

Quand on pense conformation, donc jugement du modèle, il faut penser levier, idem quand on pense pathologie, que ce soit pathologie articulaire, ligamentaire, tendineuse.

Les leviers sont la jonction entre un muscle effecteur de la jambe et les rayons osseux, qui ont un impact énorme.

En effet, l'efficacité d'un levier, c'est le produit de la force du muscle et de la distance.

Pour un levier qui est deux fois plus long, la force du muscle pour produire le même mouvement est deux fois inférieure. Autrement dit, plus le cheval a des leviers, moins il a besoin de contracter ses muscles.

La vraie force musculaire c'est la contraction d'un muscle qui va tirer sur un rayon osseux et provoquer le mouvement. Plus le levier est long plus le mouvement produit est efficace.

On va chercher un Selle Français avec des leviers.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



### A | Le modèle

## L'ANGLO-ARABE DE SPORT ET L'ANGLO-ARABE DE COURSE :



LA GRANDE SPÉCIFICITÉ DE L'ANGLO-ARABE EST D'AVOIR, AU SEIN D'UNE MÊME RACE, UN CHEPTEL DESTINÉ À LA COMPÉTITION SPORTIVE ET UN AUTRE SÉLECTIONNÉ POUR LA COURSE SELON LEURS ORIGINES ET LEURS APTITUDES.

L'anglo-arabe est surtout utilisé sur un plan sportif. Ainsi ses qualités d'endurance, de réactivité et d'adresse sont des atouts en concours complet et en saut d'obstacles.

Mais il existe également une production d'anglo-arabes pour la course (courses plates et d'obstacles), où le pourcentage de sang arabe joue un rôle déterminant.

Bien que les aspects morphologiques d'un anglo-arabe « typé sport » et d'un anglo-arabe « typé course » soient légèrement différents, les critères de jugements, eux, sont similaires, si l'on se réfère à la grille de notation du modèle Anglo-Arabe.

Quelque soit l'utilisation future des Anglo-Arabes présentés en concours d'élevage, les juges recherchent idéalement des chevaux avec une tête très esthétique (des yeux bien ouverts, un front large, des oreilles bien mobiles), une encolure harmonieusement greffée, une poitrine profonde et une croupe longue et bien orientée. L'anglo-arabe est généralement assez léger dans son ossature mais doit posséder un dos soutenu pouvant porter du poids, des membres forts et secs et une belle qualité de tissus.

L'anglo-arabe est réputé pour avoir une belle locomotion avec des allures très souple. Concernant les aptitudes à l'obstacle, les qualités recherchées sont évidemment celles communes à tout cheval de sport.

Lors de concours d'élevage Anglo-Arabe le jugement est analytique.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



### IL S'AGIT DE METTRE EN ÉVIDENCE DES PARTICULARITÉS DIFFICILEMENT APPRÉCIABLES EN MOUVEMENT.

La grille de jugement du modèle peut être utilisée dans l'ensemble des catégories présentées en concours d'élevage : 2 ans sport et course, 3 ans poulinières et foals. Le coefficient appliqué à la grille de modèle sera cependant différent d'une catégorie à l'autre.

Le jury s'attachera particulièrement à l'expression, la qualité des tissus, les points de force et les aplombs, et l'utilisation future du cheval (sport ou course).



**La conformation** représente le plus gros poste d'évaluation de la grille de modèle et se scinde elle-même en 2 critères à évaluer :

#### ■ LE MODÈLE :

Où le jury prendra bien le temps de la réflexion, sans s'éloigner de la notion de fonctionnalité. Il faut bien garder à l'esprit que le jugement morphologique est différent du pointage.

#### ■ LES MEMBRES :

On s'attachera à la qualité des tissus et à la sécheresse des tendons, avec une attention toute particulière sur les aplombs.

#### **Le type et impression d'ensemble :**

le jury appréciera un cheval chic au regard vif et expressif, avec une tête légère et un corps harmonieux.

# Chapitre VI

## Jugement de l'Anglo-Arabe



### B | Les allures

L'ANGLO-ARABE EST RÉPUTÉ POUR AVOIR UNE BELLE LOCOMOTION, AVEC UNE CLASSE DE GALOP QUI LUI PERMET DE BRILLER NOTAMMENT SUR LES ÉPREUVES DE CONCOURS COMPLET.

Elles se jugent en liberté pour les 2 ans sport et les foals, en main pour les 2 ans course et les poulinières et monté pour les 3 ans.



#### ■ LE PAS :

Il doit être ample, régulier et énergique. Le jury appréciera un cheval qui se méjuge mais attention à l'équilibre.

#### ■ LE TROT :

Il doit être élastique et ample. Le jury valorisera un cheval ayant de l'équilibre et du rebond.

#### ■ LE GALOP :

Il ne sera évalué que sur les Anglo-Arabes de 2 ans sport et les 3 ans. Le jury attachera de l'importance à un galop souple et en équilibre. À l'inverse le jury sanctionnera des allures raides, rasantes, et étriquées. Dans le jugement Anglo-Arabe le galop est déterminant puisqu'il représente 40 % de la note d'allure.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



### C | Le saut



CETTE ÉPREUVE NE SERA ÉVALUÉE QUE SUR LES SUJETS DE 2 ANS SPORT ET LES 3 ANS. POUR CES DERNIERS L'APTITUDE À L'OBSTACLE SERA JUGÉE EN LIBERTÉ MAIS ÉGALEMENT MONTÉE, POUR APPRÉCIER TOUTE LA DISPONIBILITÉ DU CHEVAL.

L'exercice du jugement à l'obstacle en liberté est souvent difficile en raison de la rapidité de l'épreuve, il est donc primordial d'avoir un corps de juges bien formé afin d'évaluer au mieux et de façon harmonisée, l'aptitude sur les barres. Il est important de s'attacher à juger la prestation à l'obstacle du moment et ne pas imaginer le cheval dans l'avenir.

Les premiers sauts du cheval ne sont pas forcément significatifs car de nombreux facteurs peuvent influencer son comportement (environnement, émotivité...). La régularité de la prestation est à privilégier.

Ne pas être impressionné par un bon saut. À l'inverse, ne pas sanctionner durement un cheval faisant une grosse faute corrigée par la suite. Faire respecter autant que possible le protocole obstacle en se référant au règlement des concours. Penser aux commentaires sur la fiche de notation avec un vocabulaire adapté.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



**SUR CETTE ÉPREUVE DIFFÉRENTS CRITÈRES SONT ÉVALUÉS :**

### **L'ÉQUILIBRE À L'ABORD DE L'OBSTACLE :**

On recherche un cheval ayant une bonne galopade, équilibrée sur le plat.

#### **LE JURY PRIVILÉGIÉ**

Un cheval qui tient sa tête, qui se prépare à l'abord en redressant son encolure, avec un soutien du garrot et un bon engagement des postérieurs.

Un cheval qui change de pied facilement et qui reste sur le bon pied sans se désunir.

Un cheval qui prend le temps de sauter.

Critère important : la frappe. Un cheval arrivant en équilibre sur l'obstacle, pourra plus facilement frapper le sol.

#### **À L'INVERSE, ON SANCTIONNE UN CHEVAL MONTRANT DES DÉFAUTS D'ÉQUILIBRE**

Un cheval qui aborde l'obstacle avec l'encolure et la tête basses.

Un cheval qui n'arrive pas à changer de pied ou qui se désunit dans le tournant précédant l'obstacle.

Un cheval pressé de sauter et de redescendre.

Un cheval qui se répand (manque de tonus, qui ne se compose pas face à l'obstacle).

### **LA FORCE ET LA COUVERTURE :**

La force est un critère déterminant puisqu'il représente 40 % de la note. On recherche un cheval qui prend de la hauteur avec sûreté (notion de puissance). Elle se repère d'autant plus sur les oxers. On remarque la force d'un cheval quand il décompose son saut, en prenant le temps de bien s'articuler. Galop adapté dans la zone d'abord. Un cheval ayant beaucoup de force aura parfois un geste des antérieurs un peu lent. À l'inverse, un cheval qui manque de force aura tendance à sauter à plat et aura besoin de sa vitesse pour effectuer son saut. Il sera pressé de redescendre et sa trajectoire pourra être tombante. Un cheval manquant de force mais étant respectueux peut se vriller.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



### LE STYLE :

C'est une attitude d'ensemble qui concerne toute la ligne du dessus ainsi que le geste des antérieurs. On recherche un cheval qui monte son garrot et range ses antérieurs, un cheval rond sur l'obstacle (passage du dos) avec un bon dégagement des postérieurs.

À l'inverse, on sanctionne un cheval qui ne monte pas son garrot, laisse pendre les antérieurs (sous lui devant), un cheval qui manque de bascule, qui se vrille.

Le style s'observe et se vérifie dans :

- Le galop en équilibre,
- L'aptitude à s'enrouler autour de l'obstacle,
- L'aptitude à s'adapter aisément aux différentes places d'appel (attention aux chevaux qui ont du mal à se rapprocher).

### LE COMPORTEMENT, RESPECT, FRANCHISE :

#### Trois critères importants.

Ils donnent des indications primordiales pour la carrière du cheval de sport.

- **Le comportement** peut se mesurer à la rapidité du cheval à s'adapter et à bien se positionner par rapport à l'obstacle dans le calme et la confiance (bon mental et intelligence du cheval).
- **Le respect** peut se mesurer à la régularité du geste, et à la rapidité qu'a le cheval à corriger une erreur, ce qui est souvent une des qualités de l'Anglo-Arabe.
- **La franchise**, qualité incontournable d'un bon cheval de sport, se remarque avec un cheval qui va chercher sa barre, en étant simplement accompagné par l'équipe du rond d'obstacle.

On sanctionne un cheval qui manque d'allant ou qui s'arrête (zone d'abord ou courbe).

Il se peut qu'un cheval soit « affolé » et ne se présente pas à sa vraie valeur : c'est dommage puisque cela signifie souvent que la préparation ou le mental du cheval sont insuffisants. Quoi qu'il en soit, le juge doit malheureusement s'en tenir à évaluer la prestation.

Enfin, le jury sanctionne un cheval qui reproduit ses fautes soit en renversant systématiquement les barres, soit en répétant un mauvais appel.



#### Remarque.

Il faut bien distinguer dans la race anglo-arabe la notion de section 1 et 2 et la notion de section 3 pour les issus de croisements.

Le Studbook est le fruit d'une longue sélection, c'est pourquoi la notion de « race pure » prend tout son sens dans ce cas là.

À l'inverse, la section 3 permet une plus grande ouverture vers des croisements moins « traditionnels » ; un choix souvent motivé par un objectif de commercialisation de produits issus d'étalons « à la mode ».

C'est pourquoi l'on dissocie dans le jugement une poulinière anglo-arabes suitée d'un foal de race pure, d'une poulinière suitée d'un foal section 3.

Les critères de jugement sont cependant les mêmes avec un ratio de 70 % pour la mère et 30 % pour le foal.

# Chapitre VI

## *Jugement de l'Anglo-Arabe*



Dans tous les cas, dans cette épreuve d'obstacle, il faut conserver le côté éducatif pour le jeune cheval en n'hésitant pas à rebaisser un obstacle si le cheval est en difficulté.

### SYSTÈME DE NOTATION

Les notes se donnent suivant le barème suivant :

0	NUL
1	TRÈS MAL
2	MAL
3	ASSEZ MAL
4	INSUFFISANT
5	SUFFISANT
6	SATISFAISANT
7	ASSEZ BON
8	BON
9	TRÈS BON
10	EXCELLENT

L'utilisation des demi-points est possible

Les juges doivent se servir de toute la palette de notes et ne pas hésiter à élargir les notes. Il est également nécessaire pour une meilleure compréhension du jugement par l'éleveur, de rédiger des commentaires sur la fiche de notation. Cela permettra également au juge de se rappeler de la prestation d'un cheval et de justifier sa notation.

### LE JURY :

Le juge est formé et agréé par l'association et il doit s'adapter aux orientations de la race. Les qualités demandées :

- Rigueur et impartialité  
Les membres du jury et leurs apparentés ne peuvent pas présenter d'animaux (dont ils sont ou ont été propriétaires) dans les épreuves où ils officient.
- Répétabilité de ses jugements
- Cohérence dans ses jugements
- Tenue et comportement corrects
- Être pédagogue : savoir expliquer et savoir argumenter son jugement
- Solidarité avec l'ensemble du jury
- Ecrire proprement sinon augmentation des risques d'erreurs

# Chapitre VII

## *Jugement de l'Endurance, ACA*



## REGARDER ET JUGER UN CHEVAL D'ENDURANCE



QUELLES SONT LES PARTIES MORPHOLOGIQUES CORRESPONDANT À DES POINTS DE FORCE POUR LE CHEVAL D'ENDURANCE, QUI SONT POUR « NOUS » LES PLUS IMPORTANTES ?



Nous souhaitons que ces concours permettent aux éleveurs de chevaux d'endurance de connaître les points de force, les qualités à rechercher et les défauts à éliminer. Il s'agit de tendre à produire des animaux aussi adaptés que possible à l'évolution de l'endurance moderne tout en gardant la force et la longévité qui ont fait la réputation d'excellence de l'élevage français. Le but n'est pas de rechercher un « champion sur une course » mais de chercher à produire des chevaux bien construits, aptes à la vitesse et se déplaçant avec économie.

Le juge doit partir à la découverte du cheval qu'il a devant les yeux en faisant abstraction de tout autre élément qu'il pourrait avoir en sa connaissance (origines et performances des apparentés par exemple).

**Au final pour apprécier un cheval d'endurance, il faudra toujours garder en mémoire :**

**« LES QUALITÉS DOIVENT TOUJOURS COMPENSER LES DÉFAUTS »**

Le but de nos concours d'élevages n'est pas de rechercher des chevaux d'endurance champions de « modèles et allures » entre 2 et 3 ans. C'est la performance qui viendra (ou non) conforter l'éleveur dans ses choix et valorisera le cheval et ses origines.

Nous souhaitons simplement que ces concours permettent aux éleveurs français de chevaux d'endurance de connaître les points de force et les qualités à rechercher ou, encore mieux, les défauts à éliminer. Cela n'exclut pas la recherche de nouveaux courants de sang et de nouveaux croisements pour s'adapter à l'évolution des vitesses des épreuves dans le désert aux Émirats Arabes Unis, tout en gardant la force et la longévité des chevaux français. Le but n'est pas de chercher à faire « un » gagnant ou « un » champion sur une course mais de chercher à produire des chevaux bien construits avec une homogénéité dans la vélocité, l'économie d'énergie et la récupération pour finir sur les podiums, ainsi qu'une jumenterie qui soit la meilleure au monde.



# Chapitre VII



## Jugement de l'Endurance, ACA

NOUS ALLONS METTRE UNE NOTE PAR RAPPORT AUX POINTS DE FORCE RECHERCHÉS ET ÉNUMÉRER LES DIFFÉRENTES PARTIES QU'IL FAUT EXAMINER ET COMPARER.

La grille utilisée pour les concours d'élevage endurance est de type « analytique ».

### GRILLE POUR LES 2 ET 3 ANS

<b>EXPRESSION D'ENSEMBLE DU CHEVAL D'ENDURANCE</b> 1 note sur 10 avec un coeff. 3	<b>30 PTS</b>
<b>MODÈLE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Arrière-main : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Avant-main : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Ligne de dessus : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Membres et Pieds : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Aplombs : 1 note sur 10 coeff. 1</li></ul>	<b>50 PTS</b>
<b>ALLURES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Symétrie, rectitude : 1 note sur 10 coeff. 2</li><li>■ Aisance, amplitude, énergie : 1 note sur 10 coeff. 3</li></ul>	<b>50 PTS</b>
<b>TOTAL</b>	<b>130 PTS</b> Ramenés à une note sur 100

### GRILLE POUR LES POULINÈRES

<b>EXPRESSION D'ENSEMBLE DU CHEVAL D'ENDURANCE</b> 1 note sur 10 avec un coeff. 3	<b>30 PTS</b>
<b>MODÈLE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Arrière-main : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Avant-main : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Ligne de dessus : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Membres et Pieds : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Aplombs : 1 note sur 10 coeff. 1</li></ul>	<b>50 PTS</b>
<b>ALLURES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Symétrie, rectitude : 1 note sur 10 coeff. 1</li><li>■ Aisance, amplitude, énergie : 1 note sur 10 coeff. 1</li></ul>	<b>20 PTS</b>
<b>POULAIN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ 1 note sur 10 coeff. 2</li></ul>	<b>20 PTS</b>
<b>TOTAL</b>	<b>120 PTS</b> Ramenés à une note sur 100

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



### A | Le modèle

#### 1. UNE NOTE « EXPRESSION D'ENSEMBLE »



Elle comprend :

- **LA FINESSE DES TISSUS** : c'est une très importante vascularisation à fleur d'une peau fine, mais aussi la sécheresse des tendons, des muscles et des articulations. C'est ce que nous appelons aussi « le sang ».
- **UNE CERTAINE DISTINCTION** avec une impression de force calme.
- **L'HARMONIE** fonctionnelle des points de force morphologiques recherchés dans le squelette et les masses musculaires pour l'endurance.
- **UNE FAÇON DE MARCHER**, d'être léger, souple et en équilibre dans n'importe quel déplacement mais aussi de s'arrêter naturellement toujours carré.

#### 2. UNE NOTE DE MODÈLE

L'ARRIÈRE MAIN,  
LA PROPULSION,  
LA TRANSMISSION ET  
LA LIGNE DU DESSUS



Sont à observer :

- **LA LONGUEUR DE LA CROUPE** mesurée de la pointe de la hanche à la pointe de la fesse (pointe de l'ilium à la pointe de l'ischion) : elle doit être la plus longue possible.
- **LA CROUPE ET SON INCLINAISON** : elle ne devra ni être « avalée » comme chez le pur-sang anglais, ni plate comme nous pouvons le voir chez certains pur-sang arabes
- **LE VOLUME ET LA DESCENTE DE LA CUISSE SUR LA CORDE DU JARRET** : forte, puissante, longue. C'est la longueur du fémur (donc de la cuisse) qui permet de ramener les postérieurs en avant sous le corps pour trouver le point d'appui à la foulée de galop avant de pousser vers l'arrière. C'est ce qui nous donne l'amplitude de la foulée ainsi que le centre d'équilibre et de gravité de l'ensemble du corps.
- **LES RAYONS SONT LES LONGUEURS DU COXAL ET DU FÉMUR**, qui pivotent sur l'articulation coxo-fémorale. Ils doivent être les plus longs possible.
- **LA LARGEUR DU BASSIN** : elle se mesure entre les deux pointes des iliums. Le cheval d'endurance n'est pas un cheval d'attelage, mais le bassin doit être large et proportionné à l'ensemble de la croupe.
- **LE REIN ET SON ATTACHE AVEC LA CROUPE** : Ce que nous appelons le rein ce n'est pas l'organe, mais ce sont les muscles de chaque côté des vertèbres lombaires. Il a le rôle d'un amortisseur et en même temps d'un piston vers l'avant. Il doit être fort et bien attaché avec la croupe. C'est lui qui va transmettre la puissance de cette dernière pour pousser vers l'arrière ce qui renvoie en même temps toute cette puissance vers l'avant. Sa force permet de répéter plus longtemps le mouvement.
- **LE DOS** : Ce sont les vertèbres dorsales et les muscles greffés de chaque côté de la colonne. Il doit être le plus tendu possible car il transmet la propulsion vers l'avant. Un dos tendu et bien attaché au rein permet de ne rien perdre de la puissance transmise par la croupe. C'est en même temps une poutre qui soutient et porte le cavalier.

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



### L'AVANT MAIN



#### Sont à observer :

- **LA LONGUEUR, LA MUSCULATURE ET L'INCLINAISON DE L'ÉPAULE**, qui permettent au cheval « d'aller chercher loin en avant », même si ce dernier paramètre d'amplitude des membres antérieurs n'est pas primordial pour un cheval d'endurance. Il est même préférable que l'allonge des antérieurs ne soit pas trop importante pour que le centre de gravité et le point d'équilibre restent bien à leur place laissant le dos horizontal et évitant au cheval de « tomber sur les épaules ». **Un cheval qui va chercher trop loin avec ses antérieurs, si c'est parfait pour la course de plat, est préjudiciable sur 160 km. Il y a d'une part une trop grande dépense d'énergie à chaque foulée et d'autre part un plus grand risque de boiterie avec la fatigue.** La puissance et la solidité de la musculature de l'épaule ainsi que son attache sur le thorax, (puisque le cheval n'a pas de clavicule) qui vont être sollicités par la répétition du mouvement pendant de longues heures sont plus importantes que son amplitude vers l'avant.
- **LA SORTIE ET LA DIRECTION DE L'ENCOLURE** : le dessus de l'encolure doit former un arc arrondi vers le haut, avec des muscles forts et bien attachés sur l'omoplate ainsi que de chaque côté et au sommet du garrot. Celui-ci doit être bien sorti et se prolonger vers l'arrière sur le dos. La longueur de l'encolure a moins d'importance mécaniquement qu'en course de plat. Le cheval d'endurance doit être équilibré et symétrique par rapport à son centre de gravité tout en regardant au loin vers la ligne d'horizon. Cette façon de se déplacer ne l'oblige pas à avoir une encolure longue, comme un cheval de plat qui a besoin d'un balancier pour compenser la force centrifuge. Mais si cette encolure est longue, sortie dans le bon sens et agrémentée d'une tête en osmose avec l'avant main et le reste du corps cela donne plus d'élégance et favorise la commercialisation.
- **LA PROFONDEUR DE LA POITRINE ET LE PASSAGE DE SANGLE** : il faut regarder la profondeur du thorax (côtes sternales). Qu'elle soit de forme ogivale comme chez le pur-sang Anglais ou cylindrique comme bien souvent chez le pur-sang Arabe, la poitrine doit être bien descendue, profonde avec une grande capacité thoracique. Le cheval d'endurance doit avoir un bon passage de sangle bien dégagé derrière la pointe du coude.
- **L'OUVERTURE ET LA PUISSANCE DES PECTORAUX** : vu de face, le cheval doit être bien ouvert et musclé de chaque côté du sternum pour pouvoir attaquer le sol avec puissance et équilibre. Il ne doit ni être une « claquette » manquant d'ouverture avec des épaules plaquées, ni un quarter-horse hypertrophié par des masses musculaires trop importantes. Tout doit rester dans des proportions logiques, homogènes et harmonieuses par rapport au reste du corps.

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



### LES MEMBRES, LES PIEDS ET LES APLOMBS



#### Sont à observer :

- **LES PIEDS, LES SABOTS** : ils comprennent les 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> phalanges. Les sabots (les pieds) vu de l'extérieur doivent être forts et en rapport avec la masse générale du cheval. Ils doivent pouvoir soutenir les chocs répétés du poids du cheval et du cavalier en terrain varié. Le talon doit être bien ouvert et la face antérieure du sabot doit former un angle d'environ 45° par rapport au sol. Le pied bot souvent héréditaire est à proscrire. Il faut aussi faire très attention aux pieds encastelés ou aux pieds plats (cf. naviculaire).
- **LES ARTICULATIONS** : elles correspondent au genou, au jarret et au boulet. Elles doivent être bien dessinées, sèches, importantes pour être fortes car elles doivent amortir la répétition des chocs.
- **LES APLOMBS** :  
**Un antérieur comprend** : l'avant-bras, le genou, le canon, le boulet, le paturon et le pied que recouvre le sabot.  
**Un postérieur comprend** : le jarret, le canon, le boulet, le paturon et le pied que recouvre le sabot.  
Avec quatre membres, il est très facile de trouver un ou plusieurs défauts. On recherche donc les aplombs les plus proches possible de la rectitude.

« On peut accepter qu'un cheval soit un peu cagneux ou panard du pied à partir du boulet à condition que les membres latéraux du cheval fonctionnent sur un même axe et sur deux lignes parallèles (deux pistes) avec un écartement normal par rapport à l'ouverture des pectoraux et des hanches. Le plus important est que le posé des 4 sabots se fasse bien à plat. »

Ex : Un cheval, un peu serré des jarrets à l'arrêt, donc panard de derrière, mais qui trotte bien dans l'axe et sur deux pistes en étant rasant et souple, est plus économique en énergie dépensée qu'un cheval posé carré à l'arrêt, qui trotte les jarrets écartés en nous donnant quatre pistes. Le posé des postérieurs, qui viennent à l'extérieur du posé des antérieurs comme chez certains trotteurs, s'ils démontrent une certaine puissance dans la propulsion se distinguent par une grosse dépense d'énergie néfaste au-dessus de 90 km.

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



## B | Les allures

Si regarder évoluer un cheval en liberté chez un éleveur pour juger et apprécier ses allures, ne doit normalement pas poser de problème, cela devient plus difficile lors d'un concours d'élevage.

En main, le cheval est contrarié, souvent mal présenté et ne se donne pas naturellement.

Il faudra donc que lors du concours, les présentateurs fassent l'effort de laisser le cheval s'exprimer le plus librement possible afin que les juges puissent apprécier le sujet dans ses allures naturelles.

C'est pour ces raisons que la Charte des concours d'Élevage demande aux organisateurs de prévoir un dispositif permettant de juger les allures en liberté.

- **LE PAS** : il doit être énergique, ample et actif. Plus le cheval se méjugera, plus sa foulée de galop sera intéressante. Nous savons aussi de par une étude américaine que le pas permet le développement et le renforcement des articulations.
- **LE TROT** : il doit être rasant et équilibré tout en dégageant une certaine puissance et efficacité. Nous devons nous rappeler qu'en course d'endurance, comme dans la nature, le trot n'est qu'une allure de transition. À l'entraînement le trot ne sert que pour muscler le dos, la croupe, durcir les tendons et renforcer les articulations.
- **LE GALOP** : il doit être ample, avec des postérieurs qui viennent naturellement bien s'engager sous la masse du corps, mais surtout puissant, léger, symétrique et équilibré.
- **LES ALLURES** dans leur globalité, c'est aussi une façon d'être et de se déplacer (équilibre, symétrie, légèreté et en même temps puissance).

### ÉCHELLE DE NOTATION

Dans la grille de jugement que vous trouverez sur les concours les notes correspondent à :

9 / 10	ou	19 / 20	Excellent
8	ou	17 / 18	Très bon
7	ou	14 / 15 / 16	Bon
6	ou	12 / 13	Moyen
5	ou	10 / 11	Insuffisant
3 / 4	ou	8 / 9	Défectueux
0 / 1 / 2	ou	de 0 à 7	Nous espérons ne pas en voir

# Chapitre VII

## *Jugement de l'Endurance, ACA*



## 1. ÉVALUATION DU PAS

### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

L'engagement des postérieurs : le cheval se méjuge (quand le postérieur se pose en avant de l'empreinte du pied antérieur au pas et au trot).

Le balancement de la queue.

Un geste ample des avant-bras et de la jambe.

### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

Un pas précipité, qui sautille, qui se rapproche de l'amble (parallélisme de l'antérieur et du postérieur des bipèdes latéraux).

Un pas « sur les pistes serrées », ou un pas marché trop large, avec raideur des antérieurs – le cheval « béquille ») ou en ouvrant les genoux.

Parfois, des jarrets coudés s'écrasent ou des jarrets « loin » restent en arrière (le cheval se « déjuge »), des jarrets montent trop hauts ou même « éparvinent » (harper).

De longs paturons postérieurs « ployants » amènent une fatigue accentuée du suspenseur du boulet et un manque de tonicité dans le mouvement.

Le cheval peut avoir un pas sans ampleur : il marche petit, il ne se pousse pas de derrière.

Un cheval énervé ou las sans soutien peut latéraliser (note inférieure à 5).

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



## 2. ÉVALUATION DU TROT

### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

Une symétrie parfaite et étendue du geste des 4 membres, une bonne suspension à chaque foulée, un bon soutien du dos (le cheval « trotte avec son dos »).

### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

Un trot limité (le cheval prend peu de terrain, tricote, trotte du genou, pioche).

Un trot assez brillant mais avec gesticulation vers le haut des paturons antérieurs (le cheval « steppe »).

Parfois, un cheval au trot « se berce » (décrit un arc de cercle avec les pieds postérieurs) ou ses antérieurs « fauchent » (balancer latéral).

Des chevaux généralement cagneux, « billardent » (mouvement en dehors en arc de cercle des canons et des pieds antérieurs au moment de la flexion du genou). D'autres ont seulement « un coup de manchette », « se poudrent », s'il y a seulement un « tourner des paturons » en dehors (parfois en dedans).

C'est au trot que l'on voit le mieux qu'un cheval « n'est pas droit », « qu'il feinte », ou qu'il boîte carrément.

## 3. ÉVALUATION AU GALOP

### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

Un galop équilibré avec, à chaque foulée, un bon engagement de la jambe sous le cheval, un bon soutien.

Un galop souple et étendu, le cheval « se déployant », prenant le terrain.

### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

Le cheval qui par manque d'équilibre, galope sur les épaules, « s'enterre », laisse ses postérieurs trop en arrière, à la traîne.

Un cheval qui galope « piqué » (antérieurs raides prenant peu de terrain), qui a une « action courte », qui galope du genou, qui « pioche » ou qui « gratte sous lui »).



#### Remarque.

Le temps de galop, au cours d'une présentation, permet d'écouter la respiration du cheval. La respiration bruyante à l'expiration n'est pas répréhensible. En revanche, si elle est bruyante à l'inspiration, il s'agit d'une affection pathologique, ou de « cornage » (caractérisé par un sifflement).

# Chapitre VII

## Jugement de l'Endurance, ACA



### CHEVAL EN MOUVEMENT



**Le conseil de l'expert.**  
*Règle générale : en plus de ses aptitudes naturelles, un bon compétiteur doit toujours avoir envie de bien faire, le faire avec énergie et sérénité.*  
*La régularité entraînera durée (solidité, rusticité).*

QUALITÉS	DÉFAUTS
Cheval en avant, stable, cadencé, articulé, facile d'utilisation, avec de la poussée, les épaules libres, en équilibre, se projette en avant et vers le haut.	Nous jugeons des chevaux en main, instable, caractériel, ne se propulsant pas, manquant d'équilibre.

<p><b>TROT</b></p> <p>Symétrie parfaite avec de l'amplitude, de la suspension et du soutien ; la propulsion doit venir de l'arrière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Symétrique</li> <li>■ Ample</li> <li>■ Suspension</li> <li>■ Soutien du dos</li> <li>■ Élasticité</li> <li>■ Engagement des postérieurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Précipité, tricote</li> <li>■ Geste limité des avant-bras</li> <li>■ Billarde</li> <li>■ Trotte du genou</li> <li>■ Pioche</li> <li>■ Forge</li> </ul>
<p><b>GALOP</b></p> <p>Ce sont surtout les postérieurs qui agissent comme propulseurs pour pousser en avant la masse du corps.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ample, étendu</li> <li>■ Engagé</li> <li>■ Souple</li> <li>■ Rebond</li> <li>■ Bon équilibre</li> <li>■ Horizontal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Court</li> <li>■ Précipité</li> <li>■ Loin derrière (jarrets)</li> <li>■ Sur les épaules</li> <li>■ Piqué</li> <li>■ Galope du genou</li> </ul>
<p><b>PAS</b></p> <p>L'encolure, par un mouvement de bascule de haut en bas, attire successivement les épaules en avant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ample</li> <li>■ Délié dans ses épaules</li> <li>■ Se méjuge</li> <li>■ Décontracté</li> <li>■ Liberté de la queue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se déjuge</li> <li>■ Raide</li> <li>■ Latéralise</li> <li>■ Engagement inégal</li> <li>■ Queue coincée ou de travers</li> </ul>

**Pour le cheval d'endurance :** un cheval avec moins d'amplitude et des rayons un peu verticaux peut être un excellent cheval d'endurance sur Florac. C'est la notion d'harmonie fonctionnelle qui permet d'asseoir un jugement fiable, surtout quand on a 3 races différentes dans une même classe. Bien sûr, avec la mode des courses plates, donc rapides, l'amplitude et les grands rayons sont indispensables. Mais dès que ça se complique, le juste milieu et le petit cheval reprend ses droits.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### A | Le modèle



QUALITÉS	DÉFAUTS
Cheval qui tombe bien, se place facilement, jambes d'aplomb.	Cheval qui n'arrive pas à se positionner, sous lui, ouvert, postérieurs loin. C'est souvent une position antalgique.

La longueur d'encolure = Longueur de l'épaule = Longueur du dos = Longueur de la croupe

**IMPORTANT - CHEVAL HOMOGENÈME**

# Chapitre VIII

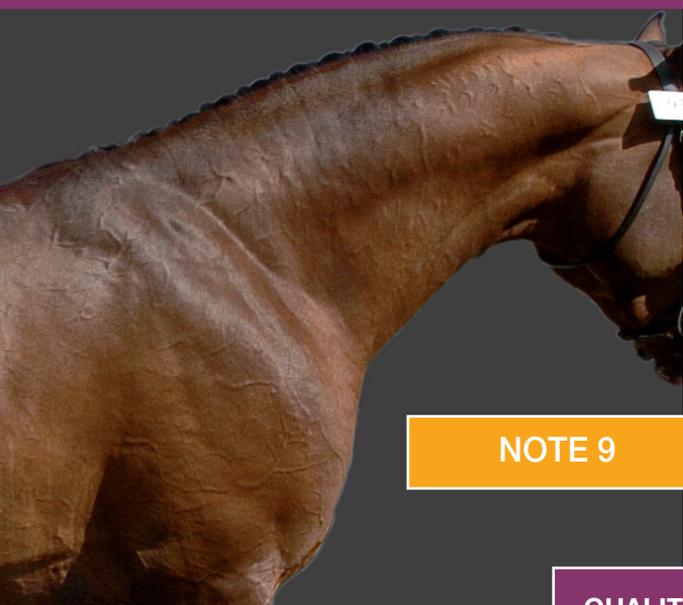
## Jugement du Selle Français



### Le conseil de l'expert.

*On recherche de la branche, une bonne flèche, aérée qui permette de fonctionner sans contraintes.*

Encolure très bien orientée, de bonne longueur, musclé, ganache bien aérée, parotide large.



**NOTE 9**

## ENCOLURE ATTACHE DE TÊTE

### FONCTIONNALITÉ

La tête et l'encolure forment un balancier très mobile à l'aide duquel le cheval déplace son centre de gravité et prend toutes les attitudes exigées pour son emploi. On cherchera une attache légère et des ganaches libres pour faciliter la perméabilité et l'élévation. Longueur de l'encolure suffisante et proportionnelle, bien orientée, bien greffée et musclée sur sa partie haute.

	QUALITÉS	DÉFAUTS
ATTACHE DE TÊTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aérée évidée</li> <li>■ Tête bien attachée</li> <li style="background-color: #f9a825;">■ Parotides larges (laissant passer 2 doigts)</li> <li>■ Position de la nuque</li> <li>■ Liberté/débattement atlas axis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tête mal attachée</li> <li>■ Ganaches en excès</li> <li>■ Gorge empâtée</li> </ul>
ENCOLURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Légèrement convexe</li> <li>■ De bonne longueur</li> <li>■ Bien orientée dessus et dessous</li> <li>■ Bien greffée dessus et dessous</li> <li>■ Bien sortie</li> <li>■ Musclée en partie supérieure et gouttières bien dessinées (sèche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Courte, grêle, réduite</li> <li>■ Fausse, rouée</li> <li style="background-color: #f9a825;">■ Greffée basse (équilibre diminué)</li> <li>■ Gorgée</li> <li>■ Horizontale</li> <li>■ Emboutie</li> <li>■ Coup de hache trop marqué</li> <li>■ Chignon en excès ou trop épais</li> </ul>

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



**NOTE DE 7 À 8**

Encolure longue, bien orientée, légèrement cassée et un peu grêle, parotide large, très aérée.



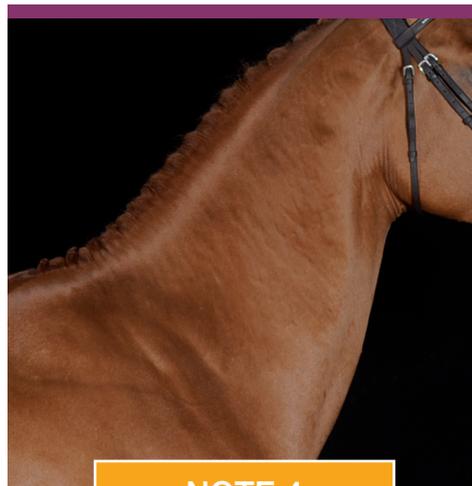
**NOTE ENTRE 6 ET 7**

Encolure suffisamment longue, un peu horizontale.



**NOTE 5**

Encolure courte, réduite, avec une attache de tête épaisse.



**NOTE 4**

Encolure fautive dans sa partie supérieure et gorgée dessous (gorge de pigeon), en plus d'être verticale.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### Le conseil de l'expert.

*C'est la partie qui définit le centre de gravité du cheval (et donc du cavalier).*

*C'est le lien entre la propulsion et l'équilibre.*

*On recherche un dos vivant et articulé.*

Garrot peut être un peu discret, manquant de matière, suffisamment long.  
Dos et rein bien reliés, paraissent forts, larges et souples.

### NOTE 8



## GARROT DOS - REIN

### FONCTIONNALITÉ

Le garrot constitue la clef de voûte de l'avant-main. Se terminent au garrot ou y prennent naissance les muscles qui font mouvoir la tête et l'encolure, l'épaule et le bras, et l'ilio-spinal qui intervient tant dans le soutien de la ligne de dessus que dans la locomotion.

Le dos forme le trait d'union essentiel entre l'avant-main et l'arrière-main.

Le rein relie le dos à la croupe. L'ensemble doit être solide, souple, bien imprégné.

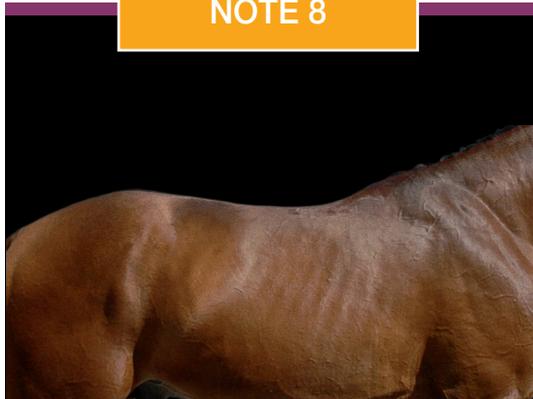
	QUALITÉS	DÉFAUTS
GARROT	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bien sorti</li> <li>■ Long, qui se prolonge vers l'arrière</li> <li>■ Musclé, large</li> <li>■ Imprégné et garni loin dans le dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noyé</li> <li>■ Court</li> <li>■ Exagérément saillant (pauvre en muscles)</li> </ul>
DOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bien suivi</li> <li>■ Tendus mais pas raides</li> <li>■ Avec de la matière</li> <li>■ Larges</li> <li>■ Ni trop long, ni trop court</li> <li>■ Qui fonctionnent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raide</li> <li>■ Creux</li> <li>■ Relâché</li> <li>■ Plat</li> <li>■ Voussé</li> <li>■ Carpé</li> <li>■ Court</li> <li>■ Long</li> </ul>
REIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bien attaché</li> <li>■ Souple</li> <li>■ Avec de la matière</li> <li>■ Fort, bien musclé</li> <li>■ Large</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plat</li> <li>■ Mal relié</li> <li>■ Court</li> <li>■ Voussé</li> </ul>

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*

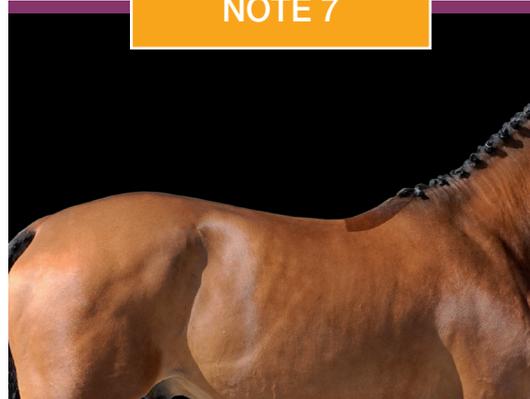


NOTE 8



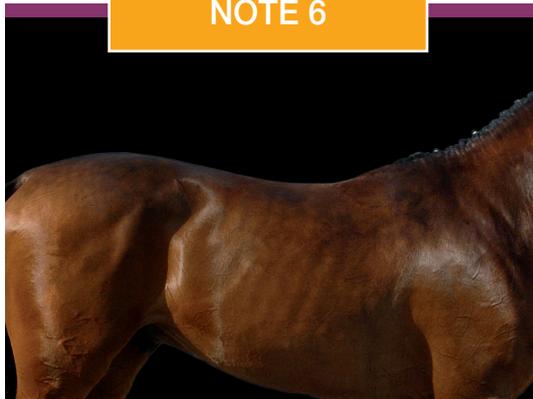
Garrot bien imprégné, suffisamment long, dos bien relié, rein bien attaché.

NOTE 7



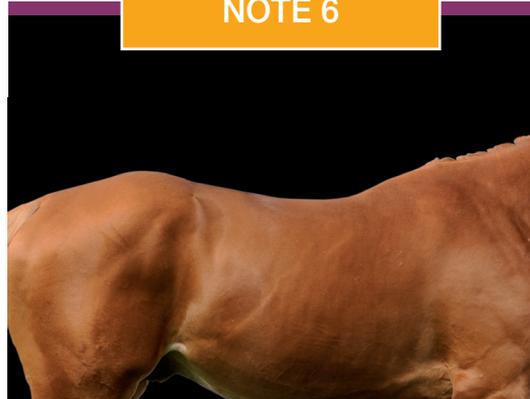
Garrot court, légèrement cassé derrière. Dos et rein bien reliés, larges.

NOTE 6



Garrot long mais pas très sorti. Dos long et relâché.

NOTE 6



Bon garrot, long, ancré loin dos maigre, rein pas très bien attaché, faible.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



Le conseil de l'expert.  
*Proscrire la cabine avancée.*

### PROFIL AVANT

Attention, chez le cheval d'endurance, qui porte le poids sur de longues distances, l'épaule ne doit pas être aussi oblique que chez le Pur-sang Anglais.

Il y a un juste milieu entre l'obliquité du PSA et la verticalité du cheval porteur (trait).



#### NOTE 7

Bonne épaule.  
Avant bras fort, genou légèrement pincé dessous. Antérieur haut et plutôt droit jointé.

	QUALITÉS	DÉFAUTS
ÉPAULE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Longue</li> <li>■ Oblique</li> <li>■ Musclée</li> <li>■ <b>Pointe d'épaule saillante</b></li> <li>■ Mobile, libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plaquée</li> <li>■ Courte</li> <li>■ Verticale</li> <li>■ Noyée</li> <li>■ <b>En avant</b></li> </ul>
BRAS AVANT-BRAS GENOU BOULET PATURON ARTICULATIONS PIEDS	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bras, avant-bras long et musclés</li> <li>■ <b>Articulations larges et fortes</b></li> <li>■ Genoux forts et larges</li> <li>■ Boulets secs, nets et dessinés</li> <li>■ Bien suspendu</li> <li>■ <b>Pieds réguliers, pas trop larges</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bras, avant-bras court et pauvre</li> <li>■ <b>Genoux creux</b></li> <li>■ Genoux bosselés</li> <li>■ Genoux brassicourts</li> <li>■ Petits boulets</li> <li>■ Boulets ronds</li> <li>■ Bas jointé</li> <li>■ Droit jointé, piqué</li> <li>■ Assis sur ses boulets</li> <li>■ Bouleté</li> <li>■ Petits pieds, pieds serrés</li> <li>■ Pieds plats, évasés, encastelés</li> <li>■ Molettes</li> <li>■ Formes</li> </ul>

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



**NOTE 8**

Pointe d'épaule saillante, inclinaison bonne de l'épaule, cheval qui tombe juste. Dessous bien suivis.



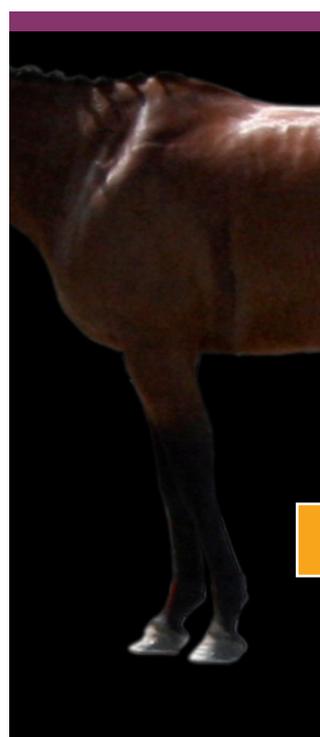
**NOTE ENTRE 6 ET 7**

Épaule légèrement noyée, paraît un peu verticale. Tombe bien, genou plat, léger, bien suspendus, pieds réguliers.



**NOTE 5**

Genoux marqués (genoux de boeuf), droit jointé.



**NOTE 5**

Très fortement sous lui. Mal positionné.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



Le conseil de l'expert.

*On recherche une belle crosse et lame de jarret.*

*Nous préférons des jarrets droits à des jarrets coudés.*



## PROFIL ARRIERE

QUALITÉ DU JARRET :

Jarret large, bien dessiné et bien suivi = Amplitude, détente, force.

NOTE 9

Croupe longue.  
Jarrets avec de la lame et très bien suivis. Bien suspendu.

	QUALITÉS	DÉFAUTS
CROUPE HANCHES ATTACHE DE QUEUE CUISSÉ FESSE GRASSET QUEUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Croupe longue</li> <li>■ Croupe bien orientée (angle de 25-35° avec l'horizontale)</li> <li>■ Croupe musclée</li> <li>■ Hanches larges, dessinées</li> <li>■ Hanches qui laissent passer de la matière</li> <li>■ Queue bien attachée, libre</li> <li>■ Queue bien axée</li> <li>■ Cuisse longue</li> <li>■ Cuisse large</li> <li>■ Cuisse musclée</li> <li>■ Fesse bien descendue</li> <li>■ Grasset saillant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Croupe courte</li> <li>■ Croupe asymétrique</li> <li>■ Croupe rabattue, avalée</li> <li>■ Croupe horizontale</li> <li>■ Hanches étroites</li> <li>■ Queue noyée</li> <li>■ Queue plaquée, rentrée</li> <li>■ Queue désaxée, de travers</li> <li>■ Cuisse plate</li> <li>■ Cuisse courte</li> <li>■ Fesse ronde</li> <li>■ Fesse coupée</li> <li>■ Grasset noyé</li> <li>■ Rotule pauvre</li> </ul>
	JARRETS BOULET PIEDS	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Jambe longue, forte</li> <li>■ Arrière-main musclée</li> <li>■ Arrière-main large</li> <li>■ Jarrets bien dessinés</li> <li>■ Jarrets larges et suivis</li> <li>■ Canons bien suivis</li> <li>■ Boulets forts, secs</li> <li>■ Bien suspendu</li> <li>■ Pieds réguliers pas trop gros</li> <li>■ Pointes de jarret marquées</li> </ul>

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



**NOTE ENTRE 6 ET 7**

Croupe longue, légèrement rabattue. Jarrets larges mais manque de suivi, coupé sous le jarret.



**NOTE 8**

Croupe importante, très bonne jambe, jarret large.



**NOTE 6**

Croupe très rabattue, courte. Jarrets légers, corrects. bien suspendus.



**NOTE 6**

Croupe bien orientée, fesse très plate, jarrets un peu droits.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### Le conseil de l'expert.

Au siècle dernier, les maquignons étaient souvent représentés coiffés d'une casquette à visière portée plutôt basse. La raison invoquée était toute simple : il fallait impérativement se faire une idée précise de la qualité des jambes d'un cheval avant de lever la tête pour visualiser l'ensemble.

« Pas de pieds pas de cheval ».

Un poulain peut être légèrement panard. Il est important de rechercher la continuité des segments et le parallélisme des canons.



Genou en léger Valgus est recommandé

cf p 99.

## APLOMBS

	QUALITÉS	DÉFAUTS
<b>MEMBRES ANTÉRIEURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verticale issue de la pointe de l'épaule tombe juste devant la pince</li> <li>■ Pistes conformes et parallèles</li> <li>■ Pieds, boulets et genoux en place</li> <li>■ Pieds égaux</li> <li>■ En ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Serré du devant</li> <li>■ Campé du devant</li> <li>■ Brassicourt</li> <li>■ Cagneux</li> <li>■ Trop écarté devant</li> </ul>
<b>MEMBRES POSTÉRIEURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verticale issue de la pointe de la fesse passe sur la pointe du jarret pour suivre ensuite le tendon</li> <li>■ Jarret légèrement en valgus (clos) sur deux pistes bien distinctes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ouvert derrière</li> <li>■ Cagneux</li> </ul>

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



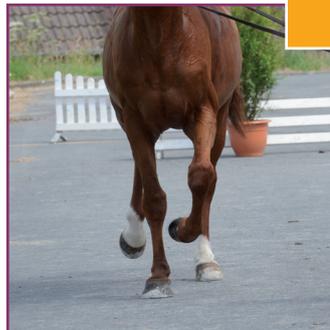
Pistes antérieures étroites.  
Antérieur gauche dévié à partir du boulet,  
le posé qui en découle semble vouloir poser  
la face externe avant la face interne.

**NOTE 5**



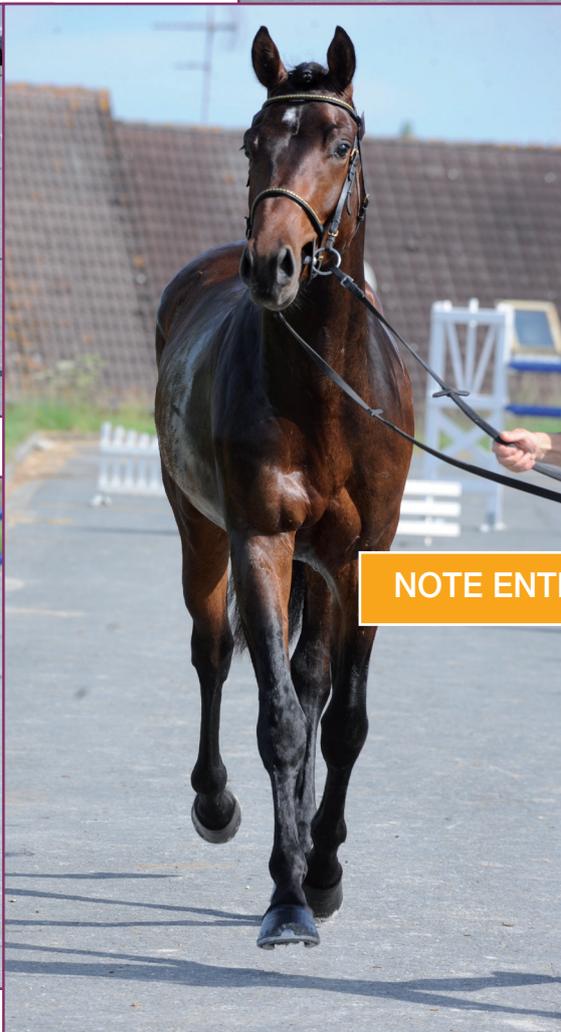
**NOTE 7**

Aplombs corrects devant.  
Jarrets légèrement clos, avec  
une piste serrée derrière.  
Membres en ligne.



**NOTE 6**

Cheval panard des 4 membres.  
Pistes parallèles.



**NOTE ENTRE 8 ET 9**

Parfaitement en ligne,  
il semble avoir des  
pistes légèrement  
étroites.



**NOTE 5**

Canons ne  
semblent pas  
parallèles,  
appuis panards.



**NOTE 8**

Piste bien  
marquée,  
aplombs  
arrières bons.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### Le conseil de l'expert.

*L'impression d'ensemble est la conclusion de la construction physique du cheval.*

*Elle est différente de la notion de chic et de distinction.*

### IMPRESSION D'ENSEMBLE ET CHIC

L'ensemble résume l'état extérieur et le rapport des différentes parties de l'organisme entre elles.

L'appréciation du cheval dans son ensemble consiste, après avoir détaillé les défauts et les qualités du cheval, à apprécier les compensations qui peuvent s'établir entre qualités et défauts, les premières pouvant venir amoindrir les secondes. Elle demande un coup d'œil exercé, qui découle d'une pratique régulière, et une connaissance parfaite de la mécanique du cheval liée aux aptitudes recherchées.

La note d'ensemble doit servir de levier important pour tirer un cheval vers le haut du classement (après avoir pris soin d'évaluer ses aplombs) ou vers le bas. Cette note ne peut être élevée pour un cheval aux aplombs défectueux.

Quelques exemples de recherche différente selon la finalité du cheval.

QUALITÉS	DÉFAUTS
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Points de force, levier, saillance</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Manquant de points de force, rond</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Cheval homogène</li><li>■ Bien proportionné</li><li>■ Bien suivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Décousu</li><li>■ Fait en plusieurs morceaux</li><li>■ Heurté</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ De l'espèce, du chic</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Veule</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Tête distinguée, expressive, race, sang (manifestation de l'énergie supposée du cheval)</li><li>■ Tête droite, frond large</li><li>■ Oeil grand, bien ouvert</li><li>■ Naseaux largement ouverts</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Tête lourde</li><li>■ Busquée</li><li>■ Oeil couvert</li><li>■ Oreilles mal orientées, mal plantées</li><li>■ Naseaux étroits</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Tissus fins, peau fine, sein, trempé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Peau épaisse</li><li>■ Tissus gras, sans relief</li><li>■ Poils ternes, piqués</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Bon état corporel, ni trop sec, ni trop gras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ État général défectueux, cochonné</li></ul>



Il est important de juger de l'état corporel du cheval dans la sélection du cheval de sport, le surpoids est toujours à condamner. La majorité des personnes ont tendance à assimiler un cheval « en état » à un cheval en réalité trop gras. Cet excès d'état est l'une des fausses idées reçues les plus communément répandues. En CSO ou en dressage, trop de chevaux (hormis à très haut niveau), sont en surpoids. Comme le précisent les docteurs DENOIX & LEPAGE, cela s'avère très néfaste sur le système ligamentaire et articulaire, et particulièrement dans les périodes de croissance. La graisse recouvre les saillances et reliefs des chevaux, elle sera systématiquement sanctionnée.

L'embonpoint peut se vérifier au niveau de l'attache de queue qui ne doit pas être bordée de deux masses de graisse. Les autres zones pour l'appréciation de l'état corporel sont le chignon, l'arrière de l'épaule, les dernières côtes (cf Notation de l'état corporel des chevaux de sport, 1997, INRA-IE-IFCE). Le cheval doit être présenté « FIT », ce qui signifie que nous devons distinguer quelques côtes ; le cheval doit avoir un poil brillant, des tissus secs.

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



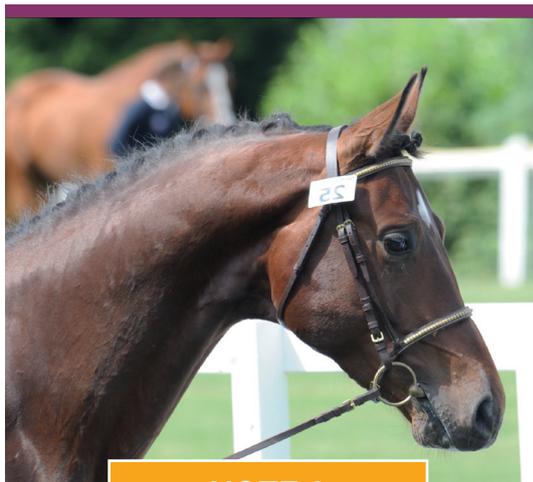
**NOTE 8**

Cheval avec une très belle avant main, une bonne ligne du dessus, des dessous corrects.



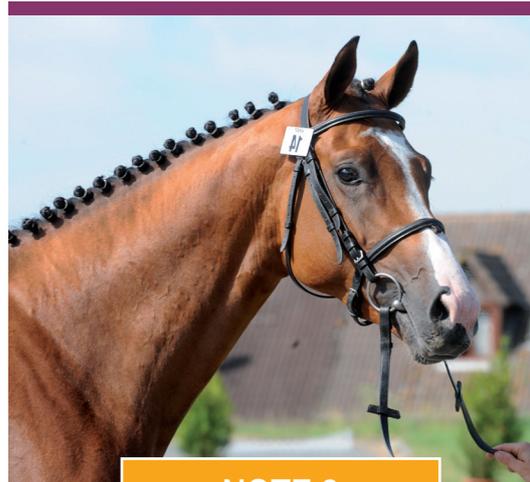
**NOTE 8**

Cheval bien fait, bien sorti, bien relié, qui tombe bien, dessous forts. C'est un cheval bien construit. L'excès de blanc (chaussettes, oeil, etc.) ne doit pas être sanctionné dans la note d'ensemble mais dans le chic.



**NOTE 9**

Cheval chic, très belle tête.



**NOTE 9**

Beau cheval, très bel oeil expressif, front large, naseaux ouverts. Beaux tissus, bien irrigués.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### INCIDENCE DE CERTAINS DÉFAUTS SUR LA FONCTIONNALITÉ

Petite bouche, commissures étroites, bégüe	Empêchent souvent un bon contact avec le mors et l'alimentation.
Excès de ganache	Facteur limitant le placement idéal tête/nuque, bouche un peu dure.
Encolure à l'envers	Port de tête trop haut, bouche au-dessus du niveau des mains du cavalier.
Encolure attachée bas ou concave	Lourdeur sur la main et tendance à tirer vers le bas.
Encolure courte	Manque de balancier et non esthétique.
Garrot noyé	La selle a tendance à tourner et a du mal à rester en place.
Garrot court	Place le cavalier trop en avant. Va souvent de pair avec une épaule courte et verticale qui ne favorise pas l'amplitude.
Dos creux	Risque de blessure au garrot. N'assure pas une bonne liaison entre avant et arrière. Sujet aux dorsalgies.
Épaule droite	Ne facilite pas l'amplitude de la foulée. Sans souplesse.
Épaule en avant	Gêne le bon fonctionnement, manque d'amplitude.
Bras court	Ne favorise pas l'amplitude des mouvements.
Rein court	Rend le cheval raide.
Croupe horizontale	Souvent manque de force.
Sous lui du devant	Manque d'équilibre, allure rasante.
Droit jointé, court jointé	Prédispose aux fatigues et aux tares du boulet et du paturon.
Bas jointé, long jointé	Tendons fatiguent rapidement.
Jarrets coudés	Ont tendance à s'écraser, limite l'amplitude.
Jarrets loin	Se déjuge.
Mauvais équilibre	Exige beaucoup de travail d'où un risque d'usure prématurée sans assurance de résultat.
Manque d'amplitude	Difficulté dans les combinaisons d'obstacles et fatigue accrue en complet. Source de lésions et d'usure prématurée.

En résumé, retenons pour le modèle le moyen mnémotechnique suivant :

#### MACREUSE

- M → Matière (muscle)
- A → Aplombs, articulations
- C → Chic
- R → Reliefs, relais
- E → Etendue, rayons
- U → Utilisation sportive
- S → Sang
- E → Ensemble

Retenons pour les vices rédhibitoires :

#### BIFTEAC

- B → Boiterie Intermittente
- I → Immobilité
- F → Fluxion périodique
- T → Tic à l'appui ou à l'ours
- E → Emphysème pulmonaire
- A → Anémie infectieuse
- C → Cornage

# FICHE RÉCAPITULATIVE INDICATIONS DE JUGEMENT POUR LE MODÈLE

Il est important de juger les chevaux par la grille d'évaluation mais de toujours conclure en reprenant le cheval dans son **ENSEMBLE (MODELE)**.

Excellent	10
Très bon	9
Bon	8
Satisfaisant	7
À peine suffisant	6
Passable	5
Insuffisant	4
Assez mauvais	3
Médiocre	2
Très mauvais	1

**QUELLE NOTE ?**  
EN CAS D'HÉSITATION  
ENTRE 2 NOTES,  
IL EST IMPORTANT DE  
TROUVER  
LE QUALIFICATIF LE PLUS  
APPROPRIÉ.

## DÉFINITION D'UN CHEVAL MODERNE :

- Tête expressive au bout d'une encolure longue et aérée (bien orientée).
- Ligne de dessus bien tenue : bonne imprégnation des ligaments (cheval pas fait en 2 morceaux).
- Un bon dos est avant tout un dos qui fonctionne.  
On juge ce critère en action.
- Obliques longues, thorax aéré.
- Ligne de dessous : en place (ni dessous ni loin), articulations fortes, bien dessinées.
- Pieds égaux.
- Bon rapport : quantité musculaire (matière) et TONUS :  
ne pas confondre muscle et graisse.

IL EST IMPORTANT DE REMARQUER LES DÉFAUTS MAIS **SURTOUT DE VALORISER LES QUALITÉS**, JUGER DE MANIÈRE CONSTRUCTIVE ET POSITIVE.  
**UN JUGEMENT DOIT ÊTRE ÉDUCATIF PAR LE HAUT.**



## B | Les allures

# ARTICULATION ET PROPULSION QUALITÉS INDISPENSABLES DE LA LOCOMOTION DU CHEVAL DE SPORT MODERNE

*Monsieur Serge CORNUT, ancien cavalier international et à présent entraîneur privé, a bien voulu nous faire part de son expérience sur les qualités de la locomotion à rechercher chez un cheval.*

### COMMENT APPRÉCIEZ-VOUS LA LOCOMOTION D'UN JEUNE CHEVAL ? QUELS SONT LES POINTS CLÉS D'UNE LOCOMOTION DE QUALITÉ ?

“

En premier, on regarde comment le cheval se déplace en équilibre. S'il se projette en avant et vers le haut et non sur les épaules en avant et vers le bas. Nous sommes également sensibles à la manière dont le cheval se présente (envie).

Sur un plan général, la propulsion et l'articulation sont la base d'une locomotion de qualité. Quelle que soit la discipline, les épreuves modernes demandent des chevaux avec une forte propulsion et très bien articulés, c'est-à-dire capables de se plier. En CSO, les parcours proposent de plus en plus d'enchaînements foulées longues > foulées courtes, voire très courtes. En dressage, les chevaux doivent pouvoir effectuer des transitions de type piaffer > trot allongé > passage > pas allongé. En CCE, les combinaisons de cross sont maintenant construites sur la base de successions saut de puce > foulée longue > saut de puce. **Une capacité de fléchissement est donc indispensable.**

**C'est la souplesse de l'articulation coxo-dorsale.**

SI L'ON DÉTAILLE LES ALLURES :

**Le Pas** doit être bien décomposé à 4 temps avec une grande amplitude et un cheval qui se pousse. On recherche un Trot élastique, sauté d'un diagonal sur l'autre, avec un cheval qui se propulse de l'arrière et non qui se tire. Le départ du mouvement de trot vient de derrière avec une mobilisation du dos, de toute l'arrière-main, un jarret qui vient sous la masse et qui pousse dans une projection vers le haut et en avant.

**Au Galop**, on recherche une allure active, sautée, mais pas un galop de charge ; des chevaux qui galopent en frappant le sol, avec de l'amplitude, en équilibre ce qui se traduit par un cheval qui va chercher du terrain vers le haut. Un galop facile et souple, signe de propulsion de la masse du cheval. On s'attache également à la manière dont il plie les articulations et répète ses foulées. On ne veut pas voir de chevaux « répandus ».

”

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### VOYEZ-VOUS UNE DIFFÉRENCE ENTRE LA LOCOMOTION POUR LE DRESSAGE ET LA LOCOMOTION POUR LE SAUT D'OBSTACLES ?

“

Si les exigences d'articulation et de propulsion sont des facteurs communs, on recherche en dressage un cheval avec un équilibre vertical dès l'âge de 3 ans même s'il est encore en croissance. On recherche également un cheval avec une plus grande amplitude de trot, ce qui n'est pas important pour le saut d'obstacles.

”

### QUELS SONT LES CONSEILS QUE VOUS DONNERIEZ AUX ÉLEVEURS POUR QUE LES CHEVAUX EXPRIMENT LE MIEUX POSSIBLE LEURS ALLURES EN CONCOURS D'ÉLEVAGE ?

“

Nous avons vu trop de chevaux sur les épaules qui couraient après leur équilibre. L'important est de présenter les chevaux dans le respect de leur cadence en fonction de l'équilibre du moment. Avoir les chevaux devant soi mais ne pas les faire trotter trop vite pour qu'ils se poussent et non qu'ils se tirent. Ne pas mettre les chevaux dans le rouge en les poussant trop fort. J'insisterai sur la qualité du travail préparatoire. Je pense également qu'une légère détente de 10 min permettrait aux jeunes chevaux de jeter leur feu et ainsi d'être mieux en mesure d'exprimer leurs allures. La difficulté de l'exercice pour le juge est qu'il évalue ce qu'il voit le jour J. Chez les jeunes chevaux de 3 ans en pleine croissance, il est normal que certains (qui se révéleront excellents), ne se présentent pas sous leur meilleur jour et cela peut varier nettement en quelques mois.

**Mais une impression me semble importante.**

**Dans sa locomotion, un cheval doit donner envie de monter dessus.**

”

#### Source

Article « Pratique et Technique : Articulation et Propulsion » Interview de Serge Cornut  
« Qualités indispensables de la locomotion du cheval de sport moderne »  
Cheval Selle Français N°2 – Décembre 2001.

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### LE GALOP, L'ALLURE CLÉ DU CHEVAL DE SPORT



LES EXIGENCES  
SONT FONCTION DES DISCIPLINES  
ENVISAGÉES : CSO, CCE OU DRESSAGE.

**Un point commun toutefois :**

Rechercher une grande faculté d'abaissement des hanches, synonyme de bon engagement.  
La souplesse est une qualité prédisposant à une bonne évolution du travail dans l'avenir.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### Remarque.

Pour faciliter la compréhension certains aspects ont été volontairement exagérés.

### EN DRESSAGE

La mode actuelle entraîne, surtout chez nos voisins, la volonté de fabriquer des chevaux que nous pourrions qualifier de « **hors bord** », c'est-à-dire des sujets faits très en montant. Les animaux ont la croupe très descendante, en forme de pupitre vu de l'arrière. Cette confirmation, qui soulage l'avant main, prédispose aux allures hautes et rassemblées.

### EN CSO ET EN CCE

Un bon engagement est indispensable, la recherche de **l'abaissement des hanches est souhaitée grâce à la faculté du dos et surtout de l'attache de rein à se ployer et à s'articuler.**

La recherche de l'amplitude est indispensable sur les parcours rapides actuels, tout autant que la faculté à revenir pour des distances plus courtes, voire même de combinaisons très variées.

En course, les chevaux ont une propulsion horizontale, verticale en CSO et entre les deux CCE.



### NOTE À L'ATTENTION DES JUGES.

Pour déterminer et affiner la qualité d'un galop de CSO ou de CCE, il est bon de rechercher un galop utile suivant 4 critères :

- Tenir compte de la facilité du galop avant l'obstacle.
- Tenir compte de la facilité du galop après l'obstacle.
- La faculté à maintenir un galop régulier et à le modifier.
- L'attitude générale qui se traduit par une notion d'équilibre et d'amplitude.

Un bon cheval fonctionne bien naturellement.

### EN RÉSUMÉ

On préférera des allures avec des épaules souples et mobiles permettant aux avant-bras et aux genoux de gagner en liberté.

Le cheval de CSO trouve sa place en évitant les « hors-bords » et les chevaux exagérément sur les épaules.



# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



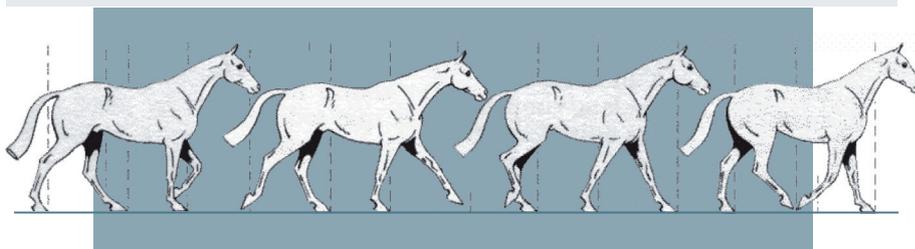
### 1. GÉNÉRALITÉS

#### PROTOCOLE :

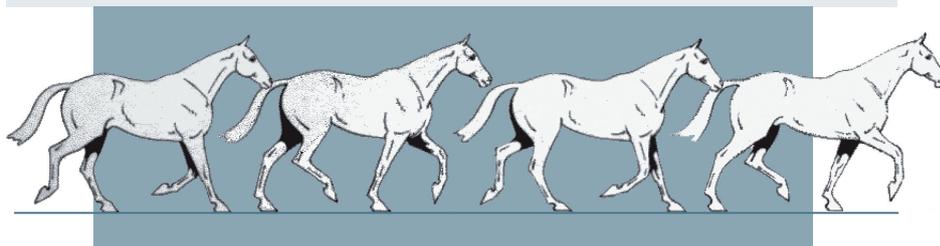
Les trois allures ont été filmées, une pastille a été placée au niveau du centre de gravité du cheval pour en suivre les mouvements.

On observe :

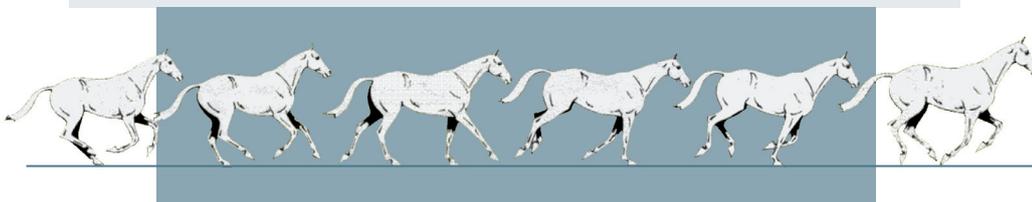
#### MOUVEMENT DE LA PASTILLE AU PAS



#### MOUVEMENT DE LA PASTILLE AU TROT



#### MOUVEMENT DE LA PASTILLE AU GALOP



À la lecture de ces schémas, on identifie une allure marchée, le pas et deux allures sautées, le trot et le galop.

Dans le premier cas, la pastille suit un mouvement horizontal et linéaire, alors que dans les suivants, son mouvement est à la fois horizontal et vertical.

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### MÉCANISME DES ALLURES :

**Le pas** est une allure marchée, symétrique, à quatre temps égaux.

Si un cheval débute sa marche par le postérieur gauche alors l'antérieur gauche suit, vient ensuite le postérieur droit et l'antérieur droit. La longueur d'une foulée est entre 1 et 1.5 m.

**Le trot** est une allure sautée, symétrique, à deux temps égaux par bipèdes diagonaux.

Chaque temps correspond au poser d'un bipède diagonal et à un temps de projection.

La longueur d'une foulée est d'environ 2 m.

Déroulé d'une foulée : bipède diagonal, projection, bipède diagonale opposé, projection.

**Le galop** est une allure sautée, dissymétrique, à trois temps plus un temps de projection.

Le mécanisme du galop, à droite par exemple, est le suivant : posé du postérieur gauche, bipède diagonal gauche, antérieur droit puis projection. La longueur d'une foulée est entre 3 et 4 m.



#### Remarque.

Le principe de bipède exprime le levé et le posé de deux membres en même temps.

Quand nous parlons de bipède latéral droit, il s'agit de l'antérieur droit et du postérieur droit.

Quand nous parlons de bipède diagonal droit, il s'agit de l'antérieur droit et du postérieur gauche.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### ALLURES DÉFECTUEUSES :

**L'amble** caractérise un trot réalisé par bipèdes latéraux. C'est le cas par exemple chez le chien, l'éléphant ou le chameau.

Au pas, on parle d'un cheval qui latéralise s'il fonctionne par bipèdes latéraux.

**Le traquenard** correspond à un trot décousu. Au lieu de fonctionner par bipèdes, chaque membre effectue un posé distinct. C'est donc un trot à 4 temps.

**Le galop désuni** (le cheval galope à gauche des antérieurs et à droite des postérieurs ou inversement) doit être sanctionné s'il dure longtemps mais nous ne devons pas en tenir rigueur si le poulain effectue quelques foulées désunies.

**Le Galop à 4 temps** traduit le posé dissocié de chaque membre, en lieu et place du bipède diagonal.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### **Le conseil de l'expert.**

*Quelle que soit l'allure, nous recherchons dans le mouvement des membres la faculté de protraction ou antépulsion (embrassée de terrain).*

*La protraction se définit comme un mouvement qui tire un membre ou une partie de membre vers l'avant.*

*À l'inverse des pur-sangs cette recherche de terrain doit se faire par le haut.*



MOUVEMENT  
DE PROTRACTION  
DES ANTÉRIEURS

## 2. NOTE SUR L'ÉVALUATION DES ALLURES ET SUR LE CHEVAL DANS SON ENSEMBLE

**Sous la selle ou en liberté, l'évaluation des allures permet d'apprécier la mécanique du cheval et sa coordination.**

Le geste est conditionné par la morphologie et le système nerveux qui le coordonne.

On recherche des allures naturelles, régulières, symétriques, un cheval en équilibre, et des transitions franches, stables. Cela traduit une bonne synchronisation, décontraction et coopération avec le cavalier.

AU-DELÀ DE L'ASPECT MÉCANIQUE ET VISUEL, IL EST IMPORTANT D'ÉCOUTER LA CADENCE DU CHEVAL ET D'IDENTIFIER LES FAUSSES NOTES.

### 3. L'ÉVALUATION DU PAS

**TOUJOURS SE RÉFÉRER À LA DÉFINITION DE L'ALLURE :**  
LE PAS EST UNE ALLURE MARCHÉE À 4 TEMPS ÉGAUX.

**On a toujours 3 sabots au sol et un en suspension.**  
**L'allure se doit d'être coulante et fluide.**

#### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

**L'amplitude :** plus une allure est ample, plus elle va déterminer une force, une puissance.

**L'engagement :** c'est le placement des postérieurs sous la masse du cheval. On sait qu'un cheval peut se juger (ses postérieurs se placent juste dans les traces laissées par les antérieurs), se déjuger (ses postérieurs se placent en arrière des traces laissées par les antérieurs), ou se méjuger (ses postérieurs se placent au-delà des traces laissées par les antérieurs).  
Il faut faire attention avec les 3 ans (différent des chevaux d'âge) : selon qu'ils soient longs ou courts, on va avoir des chevaux qui vont naturellement plus ou moins s'engager. Par exemple, plus un jeune cheval est court, plus on aura de chance de voir ses postérieurs se placer au-delà des traces des antérieurs.

**La souplesse, la flexibilité :** allure déliée, utilisation de tout son corps.

**La tonicité :** c'est-à-dire la mobilisation des muscles, du sang, de l'influx.

**4 temps égaux bien dissociés :** un cheval au pas, cela s'écoute !

**La symétrie :** à l'instar des temps parfaitement dissociés et identiques, on doit avoir des longueurs d'engagement identiques à droite comme à gauche.

#### Le conseil de l'expert.

*En résumé pour le pas on recherche :*

- *Un pas ample, délié, actif, avec une bonne liberté de mouvement de la queue.*
- *Excellente allure de récupération, il faut en ABUSER. Ne pas mettre un cheval au boxe trop vite après l'effort, afin d'éviter les courbatures (pour toutes les disciplines).*
- *Il faut toujours juger le pas après exercice afin de favoriser le relâchement et permettre de l'évaluer plus justement (jugement positif).*
- *Des trots courts et précipités sont souvent annonciateurs de latéralisation du pas.*
- *Les entiers ont tendance à latéraliser quand ils sont énervés et au contact d'autres mâles.*

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

**Asymétrie (temps inégaux) :** signe d'une mauvaise coordination motrice du cheval (ataxie, mal de chien...).

**Le manque d'amplitude :** longueurs de foulées réduites.

**Un mauvais positionnement des postérieurs :** c'est-à-dire un pas qui se déjuge.

**La raideur :** un mouvement de balancier d'encolure et un balancement de la croupe (observer le mouvement de l'extrémité de la queue) réduits.

**Un pas mou :** avec un cheval qui a des muscles trop laxes, qui manque de sang, manque d'allant, un cheval qui se traîne.

**Une latéralisation :** chevaux à la limite de l'amble. On l'observe souvent avec des chevaux mous poussés par leurs cavaliers au-delà de leur allure naturelle : les chevaux se précipitent et finissent par latéraliser.

**Manque de relâchement :** cheval qui n'arrive pas à marcher, qui trottine et s'énerve.



CHEVAL RELÂCHÉ,  
ENGAGÉ,  
QUEUE LIBRE,  
3 SABOTS AU SOL

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



## 4. L'ÉVALUATION DU TROT

### LA DÉFINITION DE L'ALLURE :

LE TROT EST UNE ALLURE SAUTÉE, À DEUX TEMPS PAR BIPÈDES DIAGONAUX.

C'est l'allure de la symétrie : c'est le 1<sup>er</sup> critère que l'on juge au trot.

Exigence d'un poser diagonal parfait (coordination).

### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

**La symétrie :** le cheval doit être un vrai métronome.

**La cadence de travail :** on recherche une cadence dynamique, tonique, sans être précipitée, mais surtout régulière tout au long de sa présentation. Les chevaux montrant des ruptures de cadence présentent souvent des problèmes physiques ou psychiques.

**L'amplitude évidente et régulière.**

**Cadence régulière.**

**Élasticité, souplesse et rebond.**

**Cheval qui se propulse.**



ALTÉRATION DU POSER DES MEMBRES, ON VOIT SUR CETTE PHOTO QUE LES DEUX MEMBRES DIAGONAUX NE SE POSENT PAS EN MÊME TEMPS.



BONNE SYMÉTRIE, REBOND ET PROPULSION.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



Nous recherchons l'articulation de la croupe par rapport à la colonne vertébrale, la souplesse et la flexibilité du dos : articulation thoraco-lombaire et muscle long dorsal.

Ce dernier est le muscle de la locomotion par excellence. Son insertion se trouve entre le sacrum et le bassin, entre lesquelles il établit une connexion fonctionnelle. Il se poursuit le long du thorax et des lombaires pour venir s'attacher des deux côtés de la septième cervicale. Vu de dessus, il prend la forme d'un Y. L'élévation du tronc, pour obtenir le temps de suspension, est réalisée par la traction simultanée des deux côtés du muscle long dorsal. On retrouvera les mêmes propriétés pour l'allure du galop.

Voir explications supplémentaires p 36 et 40.

### DÉTAIL DU MOUVEMENT

#### 1 Au trot, en appui sur un diagonal

Contraction du dos :  
Dos très légèrement convexe.



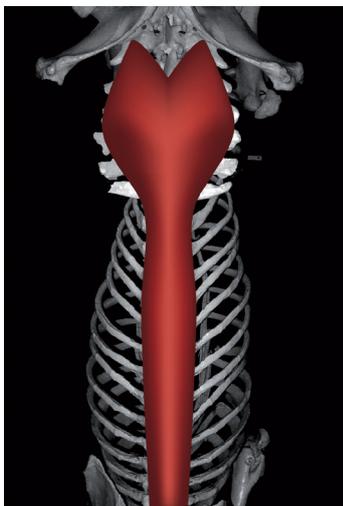
#### 2 Cheval en suspension

Relâchement du dos :  
Dos très légèrement concave.

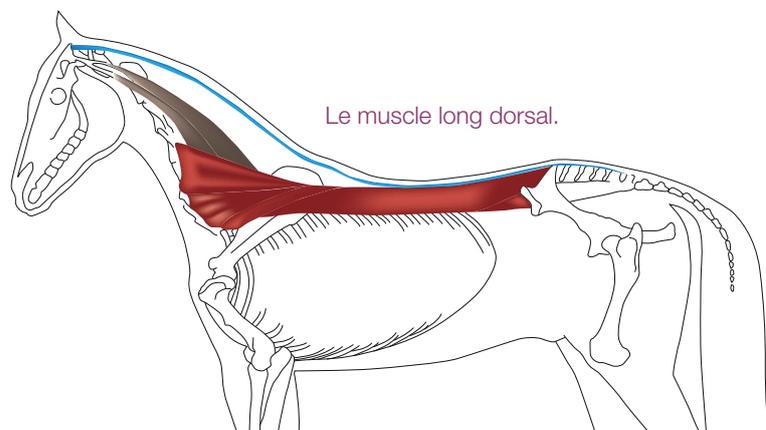


#### 3 En appui sur l'autre diagonal

Contraction du dos :  
Dos très légèrement convexe.



Vue de dessus du muscle long dorsal en forme de Y.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

**Asymétries :** la note sera inférieure à 5.

**Précipitation.**

**Raideur et allures rasantes.**

**Manque d'amplitude, trot de lapin, cheval qui trotte du genou.**



#### **Le conseil de l'expert.**

**NE PAS POSER SA NOTE TROP VITE.**

*Les juges ne doivent pas se focaliser en début de travail sur de légères irrégularités au trot, souvent signes de gênes provisoires. Nous avons affaire à de jeunes chevaux de 3 ans qui sont souvent mieux après quelques minutes d'échauffement.*

*La boiterie, qui est une irrégularité élevée à un niveau extrême, doit être sanctionnée d'une disqualification.*

*Un cheval qui forge exprime un défaut de coordination qui traduit le mauvais rapport poussée-équilibre du moment. Par conséquent, on ne le prendra en compte que s'il venait à se répéter exagérément.*

**En résumé, le trot permet de détecter de nombreuses anomalies.**



CHEVAL  
QUI FORGE

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



## 5. L'ÉVALUATION DU GALOP

LA DÉFINITION DE L'ALLURE :  
**LE GALOP EST UNE ALLURE SAUTÉE, À 3 TEMPS.**

C'est l'allure principale du cheval de CSO.

Le galop permet l'évaluation du rapport entre l'amplitude et l'équilibre.

Forte corrélation entre le galop et le saut : les chevaux dotés d'un bon galop (en équilibre, ample, cheval qui monte bien son garrot, etc.) ont souvent plus de facilités à l'obstacle. Aussi, il intervient pour 50 % dans la note totale des allures.

**LES TEMPS DU GALOP** : ici pour décomposer le galop, contrairement à l'habitude, on préfère considérer comme 1<sup>er</sup> temps, celui où un antérieur est au sol. Donc, pour un galop à gauche :

- 1 Phase « d'armement ».** Au galop à gauche, c'est le moment où l'antérieur gauche est au sol et où le cheval commence à fléchir ses antérieurs. Antérieur gauche au sol, transfert du poids sur les épaules, l'arrière-main dégainée peut s'armer.
- 2 Phase d'engagement.** Le cheval est en suspension : c'est là où le cheval va s'engager, où il va plier ses hanches. Il y a flexion des hanches, de la ligne du dos et de l'encolure (fin de la phase d'armement par la ligne du dessus).
- 3 Phase de poussée.** Un postérieur au sol : c'est le temps où le cheval procède vraiment à sa propulsion et où ensuite il pose le diagonal. Il y a poussée du postérieur droit, début d'extension (début de développement de la foulée).
- 4 Phase de développement de la foulée.** Diagonal droit actif, extension de la hanche, du dos et de l'encolure (fin du développement de la foulée).

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### LES QUALITÉS RECHERCHÉES

**L'équilibre** : le cheval monte toujours son garrot (souvent synonyme de facilité d'utilisation).

**La flexibilité** : capacité à varier le rythme du galop (souplesse et réactivité). Propriété indispensable à la pratique des concours modernes de saut d'obstacles devenus très rapides.

**L'amplitude** : révèle la force et les moyens.

**Une bonne cadence** : tonique, mais sans précipitation.

**Engagement et faculté à ployer le bassin.**

### LES DÉFAUTS QUE L'ON SANCTIONNE

**Un manque d'amplitude, synonyme de manque de force.**

**Un dos raide.**

**Un équilibre horizontal.**

**Cheval qui s'effondre dans les transitions.**

**Cheval souvent désuni.**

**Cheval en défense, contre son cavalier, ou lourd.**

**Galop à 4 temps.**

### Le conseil de l'expert.

*Notion de galop utile : le cheval possède la faculté d'adapter son allure aux obstacles et aux changements de directions. Il s'agit donc de l'aptitude à ajuster sa foulée et à transformer son énergie horizontale en énergie verticale.*

*On recherche souplesse du dos, équilibre, légèreté, disponibilité et amplitude.*

*La qualité du galop prédispose la qualité du saut : respect, sensibilité, vitesse, rapidité. il faut proscrire les sonneurs de pavé (cheval qui rase).*

*« L'idéal est un cheval qui semble mépriser le sol. »*

En résumé, retenons pour les allures le moyen mnémotechnique suivant :

## ESCALOPE

- E → Équilibre, engagement
- S → Symétrie
- C → Cadence, rebond
- A → Amplitude
- L → Légereté
- O → Orientation générale
- P → Protraction, propulsion
- E → Énergie

**LE SANG OU PLUS PRÉCISÉMENT L'ÉNERGIE, QUALITÉ INDISPENSABLE DU CHEVAL MODERNE, DOIT ÊTRE OBSERVÉ TOUT AU LONG DU JUGEMENT DES ALLURES.**

# FICHE RÉCAPITULATIVE INDICATIONS DE JUGEMENT POUR LA LOCOMOTION

## SAVOIR ECOUTER autant que SAVOIR REGARDER

Chevaux présentés sur des allures naturelles :  
ne pas hésiter à demander aux cavaliers de  
ralentir, d'accélérer, ou d'allonger les rênes.

Chevaux en contact :  
orientés dans le bon sens, sur la main.

Vocabulaire à privilégier :

Dissymétrie (terme à proscrire : boiteux)

Bruit (terme à proscrire : cornage)

Asymétrie : physique décalé  
(hanche coulée, pieds...)

Critères recherchés :

- Impression d'ENSEMBLE  
Stable, cadencé, articulé, délié,  
symétrique
- FACILE D'UTILISATION

**TROT :**

- Allure de coordination,  
recherche d'amplitude.
- Élasticité – rebond / souplesse.
- Coordination mauvaise quand  
le cheval forge.
- Permet de détecter beaucoup  
d'anomalies : aplombs, boiteries.

**GALOP :**

- Allure d'utilisation, primordiale.
- Léger devant, et articulé.
- Rond, attention aux chevaux qui galopent  
avec leurs têtes (à bascule).

**PAS :**

- Allure reine, très difficile à masquer.
- Relâchement souhaité :  
marquage distinct de chaque temps.
- Recherche d'engagement,  
recherche de terrain par le haut  
(contraire des purs-sangs).



# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### C | Le saut d'obstacle



#### DÉCOMPOSITION DU SAUT :

1

**Le cheval raccourcit sa battue** en approchant de l'obstacle et fait refluer une partie de son poids sur l'arrière-main en élevant son encolure pendant que les postérieurs viennent s'engager sous le cheval, très près des antérieurs ;

2

**Les jarrets se plient** pendant que les épaules s'élèvent pour passer au-dessus de l'obstacle ;

3

**Les jarrets se détendent** brusquement et l'encolure s'allonge pendant que les antérieurs se troussent ;

4

**Le cheval semble planer** au-dessus de l'obstacle, les antérieurs s'étendent puis l'encolure commence à se relever pour freiner la descente ;

5

**Les antérieurs arrivent successivement au sol et le jeu du thorax, des épaules et des antérieurs, amortit le contact.** Les postérieurs arrivent à leur tour à l'appui pendant que l'encolure se relève pour dégager l'avant-main ;

6

**L'encolure se tend** à nouveau et la détente des postérieurs entame une nouvelle foulée.

## CONFORMATION ET OBSTACLE (CSO/CCE)

NOUS VOUS PROPOSONS DE DETAILLER LES DIFFERENTES PHASES DU SAUT EN PRECISANT À CHAQUE FOIS LES **IMPLICATIONS MECANIQUES ET PHYSIOLOGIQUES**. NOUS POURRONS ENSUITE ABORDER LE JUGEMENT.

### PHASE D'APPEL ET PROPULSION VERS L'AVANT

Nombreux sont les muscles capitaux pour la discipline du saut qu'il est impossible d'apprécier au jugement de modèle. D'autres, essentiels, comme ceux situés au niveau de la sangle, du poitrail et du thorax, sont en revanche visibles.

**Une particularité morphologique du cheval est son absence**

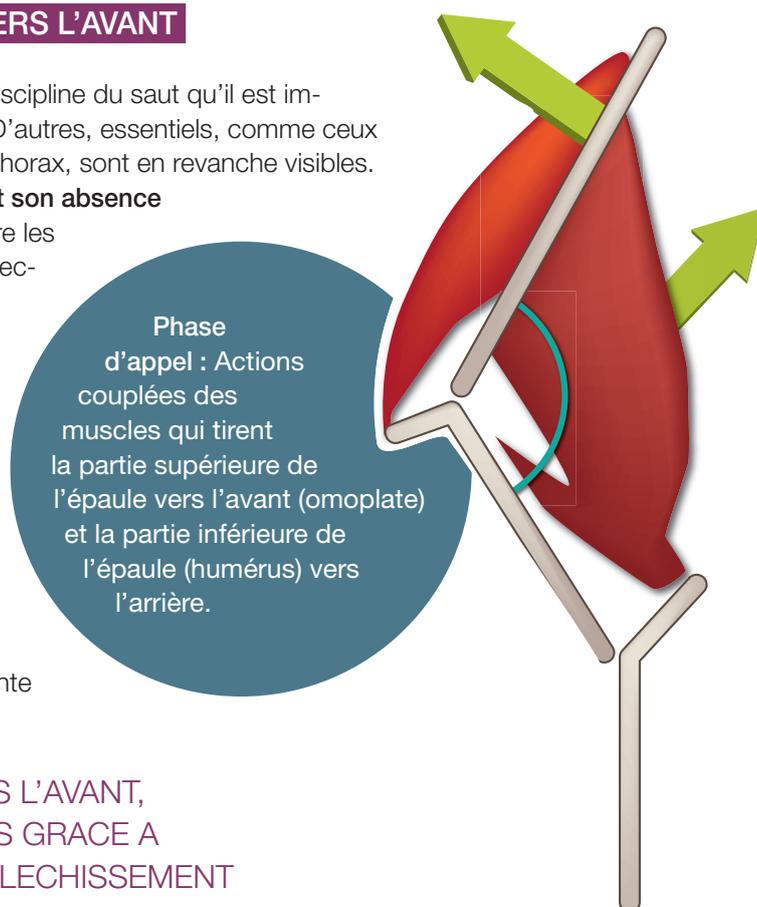
**de clavicule** : le thorax est donc suspendu entre les deux antérieurs uniquement par les muscles, pectoraux, cachés au niveau de la sangle, mais en évidence à l'avant.

La contraction des muscles situés entre l'omoplate et le thorax produit la montée de ce dernier entre les membres antérieurs. S'en suivent l'élévation de l'avant-main et la verticalisation des épaules dans la phase ascendante du saut.

**Plus l'épaule est longue, plus les muscles sont efficaces.**

Notons cependant qu'une épaule trop importante alourdirait l'avant-main.

UNE FOIS FINI SA PROPULSION VERS L'AVANT, LE CHEVAL MONTE SES ANTERIEURS GRACE A DES LEVIERS QUI PERMETTENT LE FLECHISSEMENT DE L'AVANT-BRAS.



# Chapitre VIII

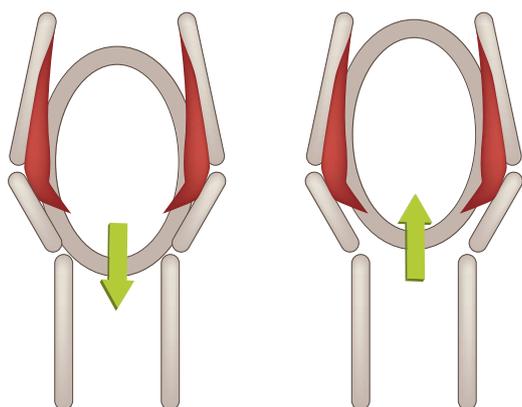
## Jugement du Selle Français



### LA FRAPPE

**Le cheval agit comme un perchiste** : pour sauter haut, il doit partir de bas. En pratique cela se traduit par une phase de planter des antérieurs et d'abaissement du tronc (thorax) et de l'encolure. Le cheval arme son saut, afin de transformer la vitesse horizontale de sa course en une poussée verticale.

Aussi, l'épaule doit être oblique et les groupes musculaires assez puissants pour la redresser, elle et le thorax. **L'encolure doit être longue pour gagner en balancier et faciliter la levée.**



Au cours de la phase suivante, **le cheval cherche à élever son avant-main.**

Il redresse son encolure pour le gain d'une inertie venant de l'avant. Plus elle est importante plus le thorax est en mesure de monter aisément. **Plus le garrot est saillant et bien imprégné, plus l'action des muscles attachés à ses apophyses épineux est forte**, et plus le mouvement de l'encolure est rapide et efficace.

Notons que durant cette double phase, le thorax suit deux mouvements opposés, permis par l'activité musculaire. Si dans un premier temps il descend au niveau du tiers supérieur de l'avant-bras, il remonte immédiatement au-dessus du coude dans un second temps.

À l'abord comme à la réception : le tronc s'abaisse puis se relève.

Le garrot est un levier d'attache pour les muscles cervicaux mais également ceux du dos dont il entraîne l'extension.

### En résumé.

#### APPEL + FRAPPE DES ANTÉRIEURS

- **Frappe** : à la manière d'un perchiste, le cheval arme son saut par un planter des antérieurs et un abaissement de son tronc. L'amplitude de contraction et le couplage musculaire sont meilleurs quand l'épaule est longue : l'omoplate est alors tiré avec efficacité tantôt vers l'arrière et le bas, tantôt vers le haut et l'avant. Une épaule oblique et vers l'avant se verticalise mieux. **Il n'y a aucune limite à cette obliquité.** Levier d'ouverture de l'épaule, la pointe doit être proéminente et orientée vers l'avant. **Une pointe de l'épaule proéminente garantie une épaule longue et oblique donc un bon levier.**
- **Extension du balancier cervico-céphalique (encolure et tête)** : une **encolure longue** est préférable. Plus le garrot est long et saillant, plus le nombre de vertèbres impliquées est grand. Notons cependant qu'un garrot excessivement prononcé, s'il favorise un effet de bascule important, nuit à la longévité physique du sujet du fait d'une surcharge de l'avant-main.
- **Élévation du thorax entre les antérieurs** : le cheval doit disposer d'une musculature conséquente. Il doit être **assez ouvert du devant** (épaule non noyées). Néanmoins, un développement excessif n'est pour autant pas souhaité puisqu'il surchargerait l'avant main et pourrait rendre le sujet cagneux.
- **Ouverture de l'angle scapulo-huméral. (épaule et omoplate)** : Rechercher **une épaule et un bras long, sans limite.** Plus le rayon est long, meilleure sera l'action des muscles.
- **Élévation du boulet** : Il faut un cheval plutôt long jointé et avec une pince longue : **bien suspendus.** Attention tout de même aux excès qui prédisposent aux lésions des tendons et du pied.

L'absence de douleur à l'encolure, aux épaules et aux pieds sont des conditions indispensables à une frappe et poussée satisfaisante des antérieurs.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### ZOOM SUR

#### L'ÉVALUATION

#### DE LA LONGUEUR DE L'ENCOLURE

Pr. Denoix « On sait qu'une encolure longue est souhaitable ; **sa longueur doit être comparée à celle du dos, de l'épaule et de la croupe.** »

Chez les sujets musclés, les limites de l'omoplate sont difficilement perceptibles. De fait, pour en évaluer la longueur de l'épaule, on part de la pointe pour remonter jusqu'au garrot. Plus le garrot et la pointe de l'épaule sont saillants, plus la longueur entre ces deux points est grande.

La longueur de l'encolure se mesure quant à elle du muscle supra-épineux (muscle par-dessus l'épaule) à l'atlas (première cervicale, relief en haut de l'encolure).

**En transposant la longueur de l'épaule sur celle de l'encolure, il est possible d'évaluer subjectivement la longueur de cette dernière.** Si l'encolure est longue, la droite imaginaire représentant l'épaule arrive en arrière de l'atlas. À l'inverse, si elle atteint les oreilles, l'encolure est courte. Notons que le placement du cheval joue un rôle primordial.

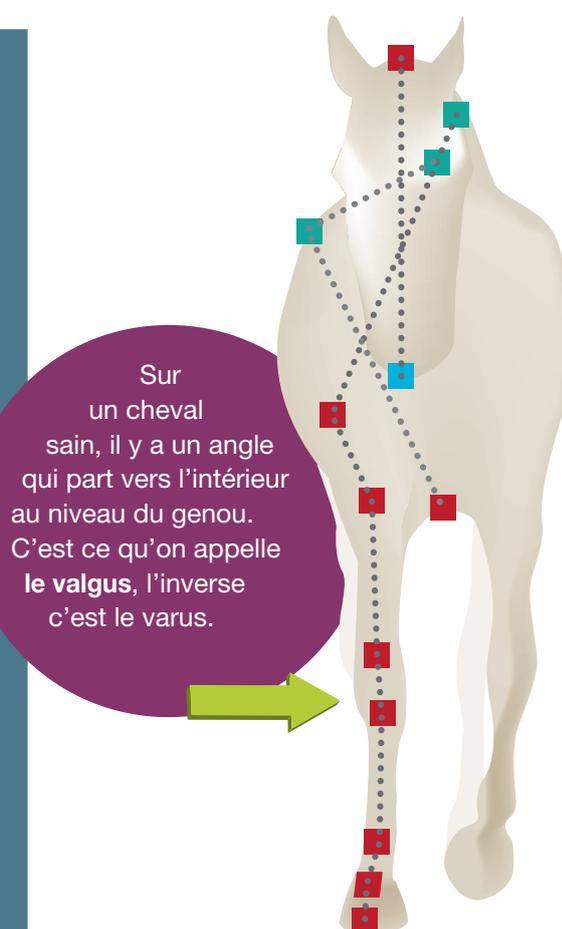
### ZOOM SUR

#### L'APPRÉCIATION

#### DES APLOMBS ANTÉRIEURS

Soumis à rude épreuve à l'appel et à la réception d'un obstacle, les membres ne doivent pas être alignés comme il en est fait mention dans les livres si l'on souhaite préserver la longévité sportive du cheval. Selon le Pr. Denoix, un cheval normal montre un léger valgus du genou qui se traduit par une meilleure répartition des forces exercées sur l'articulation quand l'animal est en mouvement (galop). En revanche, si le membre est parfaitement aligné comme le recommandent les manuels, les surcharges à l'intérieur du genou et du boulet seront importantes et sources probables de complications futures : pathologie médiale de l'os du carpe ou de l'os du boulet, arthrose et lésions tendineuses au niveau du genou.

Notons qu'un valgus exagéré peut entraîner pour sa part d'autres pathologies osseuses.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



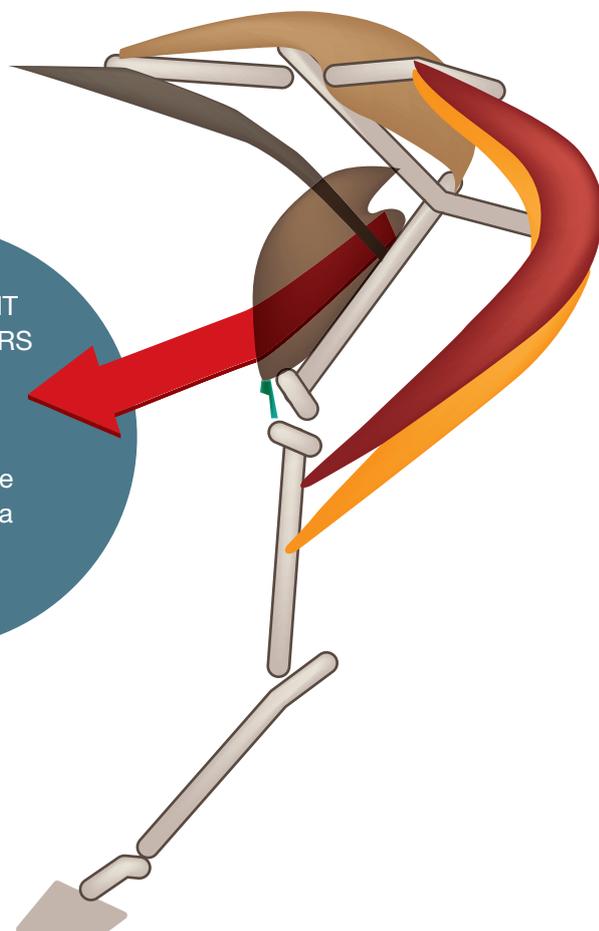
### APPEL DES POSTÉRIEURS

**Le cheval doit arriver engagé.** Aussi, ses articulations lombo-sacrée et coxo-fémorale (hanche) sont fléchies, sollicitant de fait l'action de groupes musculaires parmi lesquels les psoas : le petit et le grand (fléchisseurs de la croupe et de la cuisse), logés à l'intérieur de l'abdomen, sont les plus remarquables. Simultanément, le fémur recherche l'horizontale, le grasset s'étend. À cet instant, le travail du quadriceps fémoral est faible.

Notons qu'un rein souple optimise la flexion lombo-sacrée tandis qu'un fémur oblique et long potentialise l'engagement des postérieurs.

Plus l'attache des muscles fessiers et fémoraux caudaux descendent vers la pointe du jarret, plus l'engagement de l'arrière-main s'accompagne d'une forte élévation musculaire. Contrairement aux courses de plat qui demandent à leurs chevaux une propulsion horizontale, le CSO requiert une propulsion vert l'avant et le haut. Il n'est pas évident qu'une culotte descendue soit idéale à la pratique de cette discipline.

**L'ENGAGEMENT DES POSTÉRIEURS**  
force l'élévation des muscles fessiers. La culotte ne doit pas descendre excessivement sur la pointe du jarret.



# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### PROPULSION DES POSTÉRIEURS

Pour se pousser vers le haut, le cheval se dresse sur ses postérieurs et sollicite tous les leviers de son arrière-main : bassin (ilium et ischion), trochanter (i.e extrémité du fémur), rotules, jarrets (calcaneum), boulets. Cette ouverture groupée est rendue possible grâce à la contraction violente des muscles quadriceps, fémoraux caudaux (devant et derrière le fémur), fessiers (y compris les adducteurs, situés à l'intérieur de la cuisse, plus actifs dans la propulsion que dans l'adduction). Essentiel, le levier calcanéen (jarret) est lui aussi activé. Son ouverture initie la poussée verticale.

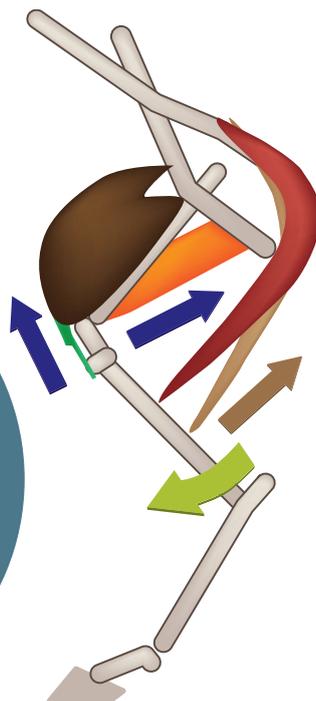
Notons la synergie musculaire quadriceps et muscles fémoro-caudaux.  
**Plus la pointe de la fesse est saillante, plus les muscles fémoro-caudaux qui y sont fixés sont efficaces.**

**Le jarret doit être un minium saillant et en avant pour que le quadriceps puisse tirer efficacement.**

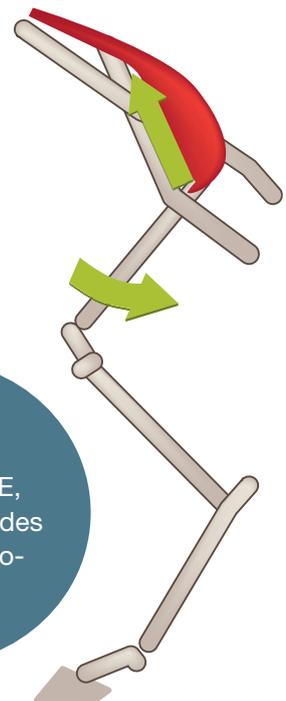
L'ouverture du grasset et du jarret est synchrone ; chez le cheval, ces deux articulations sont solidarisées par deux muscles similaires à des tendons (l'un en avant, l'autre en arrière du tibia). Quand le grasset s'ouvre, la corde fibreuse placée à l'arrière du tibia s'étire entraînant indirectement l'ouverture du jarret.

Indispensable  
à une propulsion parfaite,  
l'extension du boulet  
vient compléter  
ce mécanisme.

L'OUVERTURE  
DU GRASSET est  
aussi provoquée par la  
contraction des muscles  
fémoro-caudaux qui agissent  
en tirant la rotule vers l'arrière :  
insérés trop bas, leur action  
est amoindrie. La culotte  
ne doit donc pas trop  
descendre.



EXTENSION  
DE LA HANCHE,  
par contraction des  
muscles fémoro-  
caudaux.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



En résumé.

### PROPULSION DES POSTÉRIEURS = DÉTENTE.

Bien que difficile à apprécier puisque caché par les muscles fessiers, le trochanter doit être long et saillant (extrémité du fémur). Il faut tâcher d'identifier une hanche saillante, une rotule saillante vers l'avant, un fémur long et oblique (sans restriction). On raisonne suivant les mêmes principes qu'il s'agisse de la pointe de l'épaule ou de la rotule.



LA POINTE DU  
JARRET :  
Le jarret doit être large.  
Il n'y a pas de limite.

Au niveau  
du boulet, l'élévation  
est favorisée par les  
paturons plutôt longs et droit  
jointés bénéficiant d'une meilleure  
suspension. Attention, trop long, le  
tendon et le suspenseur sont fortement  
sollicités. **Nous recherchons donc  
des membres bien suspendus avec  
de la jointe.**



PROPULSION  
DES  
POSTÉRIEURS

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



### ZOOM SUR L'APPRÉCIATION D'UNE CONFORMATION POSTÉRIEURE ADÉQUATE

Si on analyse les leviers, l'angle de la hanche, la pointe de l'ischium et la rotule doivent être saillants.

Importance capitale de l'alignement de la pointe de la fesse, de la pointe du jarret, de la face postérieure du boulet.

Il faut également que la pointe de l'ischium (pointe de la hanche) ne soit pas alignée avec la jambe (qu'elle fasse un angle). Dans la négative, le cheval manque de longueur de fémur.

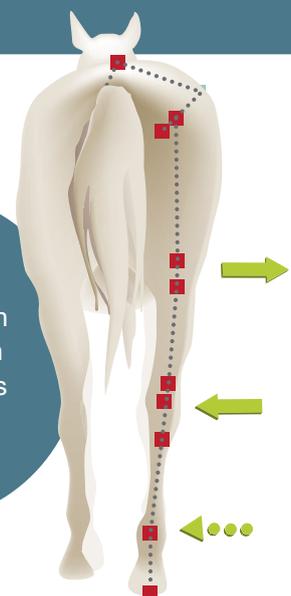
**Plus la rotule est en avant de la droite tracée entre la pointe de la hanche et la face antérieure du jarret, mieux c'est.**

La distance qui éloigne la pointe du jarret de la face dorsale (ou face avant) du jarret doit être la plus grande possible (jarret large), afin que le levier calcanéen gagne en efficacité.

**Un bon jarret a du relief.** Les reliefs représentent les insertions ligamentaires ou tendineuses.

Si le cheval n'est pas en valgus au niveau du jarret, il est prédisposé à l'éparvin, signe annonciateur d'une moindre longévité.

Avec modération, le grasset est en varus, le jarret en valgus. Le valgus du boulet est très léger.



# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### En résumé.

RÉCEPTION = AMORTISSEMENT.

Des rayons longs et un poitrail musclé assurent un meilleur amortissement au niveau de l'épaule et du thorax. Néanmoins, notons qu'un thorax trop large est souvent associé à des aplombs cagneux.

Au niveau du carpe, on n'accepte aucun défaut d'aplomb, juste un léger valgus.

Au niveau du boulet, on préfère un cheval plutôt long jointé pour que la réception soit plus souple, mais sans excès, pour ne pas entraîner de problèmes tendineux. Les défauts d'aplombs sont à éviter.

La réception des antérieurs est essentielle.

Une fois réalisée, le cheval cherche à se rééquilibrer en s'aidant une nouvelle fois de son **balancier cervico-céphalique**.

À la réception de l'arrière-main, le sauteur fléchi son **articulation lombo-sacrale** et cherche à avancer ses postérieurs le plus en avant possible pour retrouver son équilibre.

Une bonne flexion de la hanche conditionne l'avancée des membres. Les muscles postérieurs s'allongent : des muscles trop descendus sont préjudiciables à une élongation satisfaisante.

### ENTRE LES OBSTACLES

Les phénomènes d'accélération et de décélération sont plutôt une question de tonicité musculaire (**long dorsal**).

Les virages serrés requièrent des inflexions vertébrales qu'un dos et une encolure souples facilitent.

**Dans les virages, les défauts d'aplombs sont mis en exergue.** Le tracé courbé force les actions dissymétriques et marque les déséquilibres intérieures/extérieures des contraintes osseuses et/ou ligamentaires.

La présence de défauts d'aplombs importants peut exposer le cheval à des douleurs nuisibles à sa performance et à sa longévité.

Un gros pied, qui plus est plat, n'est pas adapté à la pratique du CSO car il augmente les contraintes articulaires. En outre, il ne convient plus aux exigences des tracés proposés par les chefs de piste. Le Selle Français le prend en considération. Notons que la nature du sol accentue ou tamponne les contraintes.

### ZOOM SUR

L'ÉTUDE DES LONGUEURS  
QUI PERMET D'APPRÉCIER  
LA CONFORMATION

L'analyse d'un cheval débute par l'étude des longueurs de la **croupe** et de l'**épaule**.

La même longueur est reportée ensuite sur l'**encolure** et sur le **dos**.

# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



### PLANER

**Le planer est essentiellement une phase de coordination** durant laquelle le cheval cherche à équilibrer son corps et préparer le passage du dos. Dès que le cheval a décollé, la trajectoire du saut est déterminée. Même si le cheval peut encore contracter son dos, la courbe de son saut n'en est pas moins déjà conditionnée.

Pour basculer son centre de gravité vers l'avant et passer d'une phase ascendante à une phase descendante, le cheval utilise son encolure comme balancier.

La très forte flexion des antérieurs est réalisée grâce aux muscles de l'avant-bras, par une contraction du biceps sur l'humérus et du muscle brachial.



### AMORTISSEMENT DU SAUT

Toute la problématique de la réception repose sur la question de l'amortissement des chocs qui concerne aussi bien le pied, le boulet que les régions proximales (les régions hautes).

L'étude de la morphologie du cheval montre la présence, derrière la pointe du coude, d'un débattement possible du thorax de 10 à 20 cm. Cette caractéristique donne au thorax une meilleure capacité d'amortissement que le pied. La descente du tronc entre les antérieurs a pour objet d'atténuer le choc (effet piston). Elle est contrôlée par la musculature. Notons le rôle amortisseur non négligeable de la musculature proximale. Vue de face, on se rend compte que les compressions agissent essentiellement sur la face interne des membres. **Un degré modéré de valgus permet un meilleur équilibre et une meilleure répartition des forces transversales exercées sur l'articulation.**

À l'opposé, un cheval en varus (cagneux) est prédisposé à ces désagréments. S'il ne compromet pas dans l'absolu la performance du jeune cheval, ce défaut d'aplomb hypothèque cependant la longévité de sa carrière sportive.





# Chapitre VIII

## *Jugement du Selle Français*



## CONCLUSION

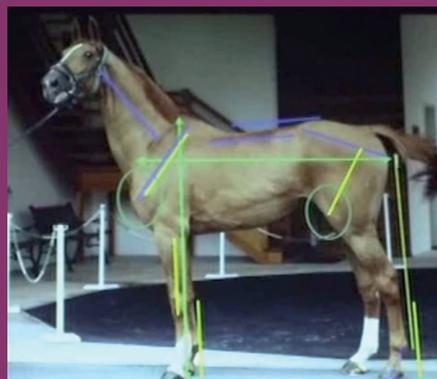
Le prototype du cheval vers lequel le SF évolue a un profil longiligne, armé de puissants leviers et aux allures amples. L'examen au pas est primordial.

L'état d'embonpoint est un paramètre à surveiller **avec attention**.

Les reliefs et les sillons musculaires ainsi que les reliefs osseux doivent être perceptibles et non masqués par une adiposité exagérée.

Voir les côtes d'un cheval n'est pas nécessairement négatif.

**Plus le cheval est lourd plus les contraintes articulaires sont fortes. Plus un poulain est gras, plus on le prédispose à l'ostéochondrose.**



Etude des longueurs chez un cheval.  
Dollar du Murier - Baloubet du Rouet

En conclusion, selon le professeur Denoix, Dollar du Murier montre une très bonne homogénéité de ses longueurs (encolure, dos, croupe), un jarret très large. En comparaison, Baloubet est un peu taillé à la hache, mais il est anguleux. On distingue très bien les leviers, saillance de la hanche, de la pointe de la fesse, de la rotule, son jarret l'est aussi.

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



	QUALITÉS	DÉFAUTS
<b>ÉQUILIBRE / ADAPTATIVITÉ</b> Phase d'abord et de réception	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cheval éveillé, attentif</li> <li>■ Se redresse</li> <li>■ Souple, agile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raide</li> <li>■ Sur les épaules</li> <li>■ Se précipite</li> <li>■ Pressé de redescendre</li> <li>■ Ne s'adapte pas</li> </ul>
<b>MOYENS / TRAJECTOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Moyens</li> <li>■ Trajectoire</li> <li>■ Hauteur (garrot)</li> <li>■ Décompose son saut</li> <li>■ S'emploi</li> <li>■ Léger</li> <li>■ Sérieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cheval qui gémit</li> <li>■ Manque de moyens</li> <li>■ Ne monte pas le garrot</li> <li>■ Creuse son dos</li> <li>■ À besoin de sa vitesse pour sauter</li> <li>■ Trajectoires tombantes, réception très près de l'obstacle</li> </ul>
<b>STYLE / RESPECT / INTELLIGENCE DE LA BARRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Frappe</li> <li>■ Bascule (passage de dos)</li> <li>■ Bien rangé (tire son bout du nez)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Antérieurs qui pendent</li> <li>■ Sous lui devant</li> <li>■ Ne bascule pas</li> </ul>
<b>SANG/ÉNERGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Envie</li> <li>■ Franc</li> <li>■ Confiant</li> <li>■ Respectueux</li> <li>■ Influx</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manque de cœur</li> <li>■ Rétif</li> <li>■ Ne corrige pas</li> <li>■ Mou, terne</li> </ul>

POUR LE SAUT MONTÉ LA SPÉCIFICITÉ EN PLUS DES CRITÈRES CITÉS PLUS HAUT EST LA DISPONIBILITÉ ET LE SANG.

	QUALITÉS	DÉFAUTS
<b>CHEVAL MONTÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cheval posé sur son mors</li> <li>■ Disponible</li> <li>■ Coopératif</li> <li>■ Oreilles en avant</li> <li>■ Envie de se porter en avant</li> <li>■ Facile</li> <li>■ Relâché</li> <li>■ Aérien (porteur et léger)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cheval en défense</li> <li>■ Peu coopératif</li> <li>■ Oreilles baissées</li> <li>■ Queue qui fouaille</li> <li>■ En arrière de la main</li> <li>■ Contracté</li> <li>■ Lourd</li> <li>■ Manque de respect</li> </ul>

# Chapitre VIII

## Jugement du Selle Français



Le conseil de l'expert.

### PHASE D'ABORD - AVANT L'OBSTACLE

- *Le cheval doit galoper sur le bon pied (à gauche si à main gauche).*
- *On peut accepter le galop à faux s'il n'est pas trop fréquent.*
- *Surtout sanctionner le galop désuni.*
- *Sorti du dernier tournant, le cheval regarde l'obstacle, oreilles pointées vers l'avant.*
- *Un engagement plus important des postérieurs sous la masse, avec un abaissement des hanches bien marqué.*
- *Un grandissement progressif du garrot et de l'encolure-tête.*

### RÉCEPTION - APRÈS L'OBSTACLE

*Capacité à se redresser rapidement et à retrouver le parfait équilibre, à continuer dans un galop léger.*

### ÉQUILIBRE SAUT MONTÉ OU ÉQUILIBRE ALLURES

*Toujours se poser la question « si le cavalier détend ses rênes, le cheval perdra-t-il son équilibre ? » Certains chevaux tractent vers le bas et pourraient aller jusqu'à trébucher, d'autres au contraire ont une relation bouche-main avec le cavalier très légère (ces derniers présentent souvent un très bon équilibre).*

*Le juge doit observer les transitions trot-galop et galop-trot. En effet, cela permet une excellente vision de la facilité à retrouver un excellent équilibre ou au contraire à montrer des difficultés.*

En résumé, retenons pour le saut en liberté et le saut monté les moyens mnémotechniques suivants :

### MAGRET

(pour le saut en liberté)

- M → Moyens, trajectoires
- A → Attitude avant, pendant et après l'obstacle
- G → Geste, style
- R → Respect, répétabilité des sauts
- E → Energie, envie
- T → Tempérament, tilt, intelligence de la barre

### GRAS DOUBLE

(pour le saut monté)

- G → Galop utile
- R → Respect
- A → Amplitude, moyens
- S → Sang
- D → Disponibilité
- O → Orientation générale
- U → Uniformité des sauts
- B → Bouche facile
- L → Légèreté
- E → Envie

# FICHE RÉCAPITULATIVE INDICATIONS DE JUGEMENT POUR LE SAUT

## 1 ABORD



Période d'attention, de grandissement, et d'engagement

## 2 APPEL : PÉRIODE DE TENSION DES LEVIERS

- Frein à peine perceptible sur des antérieurs légèrement en avant (tension des leviers).
- Image du perchiste en athlétisme.
- Descente garrot / thorax entre les antérieurs et descente de l'encolure.
- Engagement maximum des postérieurs, flexions lombo-sacrée croupe bassin (tension des leviers).
- Redressement : frappe des antérieurs (poussée verticale), relevé de l'encolure, tension de la ligne du dessus (garrot / dos / rein), verticalisation thorax / garrot.

## 3 POUSSÉE : « EFFET DE TREMLIN »

- Appui et poussée (vers le haut et vers l'avant) des postérieurs (coup de jarrets), qui complètent la frappe.
- Montée de l'avant à la verticale des postérieurs et flexion de l'avant-bras sur le bras.

## 4 PLANÉ :

- Extension lombo-sacrée.
- Détente des leviers pour permettre la bascule du dos et des postérieurs.

## 5 RÉCEPTION ET REDRESSEMENT : « EFFET DE PLONGEON »

- Amortis du thorax et des fléchisseurs.
- Engagement maximal des postérieurs et balancier de l'encolure pour soulager le plus rapidement possible l'excès de poids sur l'avant.
- Coordination musculaire tronc / encolure pour rééquilibrer et redresser le cheval.





## CONCLUSION ET CRITÈRES DE JUGEMENT :

### 1 ÉQUILIBRE - ADAPTABILITÉ : PHASE D'ABORD ET DE RÉCEPTION

Abord ÉVEILLE, ATTENTIF, INTELLIGENT :

cheval qui se grandit (et qui tient sa tête, oreilles en avant), qui s'engage et qui se mobilise  
AGILE, qui s'adapte dans le dispositif.

Réception LÉGÈRE, RÉCUPÉRATION RAPIDE :

cheval qui se réceptionne avec aisance, qui est disponible, engagé et en équilibre très vite.

### 2 MOYENS - TRAJECTOIRE

MOYENS, TRAJECTOIRE, HAUTEUR :

cheval qui prend de la hauteur, qui décompose son saut, à l'aise.

### 3 RESPECT - STYLE - INTELLIGENCE DE LA BARRE

FRAPPE ET BASCULE :

cheval qui frappe, bien rangé (tire ses genoux), avec de bons réflexes, une bonne bascule (passage de dos, coup de jarrets, queue dégagée).

RESPECTUEUX :

qui corrige, qui répète, qui est à l'écoute.

SENS DE LA BARRE, ATTENTIF :

cheval qui cherche sa barre, qui donne envie, malin.

### 4 SANG - ÉNERGIE

ENVIE, FRANCHISE :

qui dégage de l'énergie, qui ne gémit pas, réactif et serein, une certaine niaque.

## SPÉCIFICITES SAUT MONTÉ :

DISPONIBLE, EN ÉQUILIBRE :

coopératif avec le cavalier, posé sur son mors, droit, oreilles en avant, envie de se porter en avant.

FACILE, RELÂCHÉ, AÉRIEN (porteur et léger)

SANG, ÉNERGIE :

volonté, aisance, envie de faire, dur.





# Définitions et Glossaire

## A | Définitions

**LE JUGEMENT D'UN CHEVAL  
SUPPOSE D'UTILISER  
UN VOCABULAIRE COMMUN.  
CI-DESSOUS QUELQUES  
DÉFINITIONS QUI SERONT  
UTILES AU FUTUR JUGE.**

### A-C

#### ABCÈS

Amas de pus collecté dans une cavité formée au sein d'un tissu.

#### BLEIME

Altération produite dans les tissus sous-ongulés des talons du cheval par des compressions ou des contusions.

#### BOURSE (SÉREUSE)

Poche remplie de sérosités située sous la peau. Interposée entre deux parties du corps frottant l'une sur l'autre.

#### BURSITE

Inflammation des bourses séreuses (tare molle).

#### CAL

Excroissance osseuse.

#### CAPELET

Hygroma de la partie postérieure du jarret (pointe du jarret) (tare molle).

#### COURBE

Exostose déformant la face interne et postérieure de la partie supérieure du jarret (tare dure).

#### CREVASSES

Irritation dans le creux du paturon aboutissant à des plaies infectées.

#### CYPHOSE

La cyphose est une déformation, plus précisément une trop forte convexité (bosse) au niveau de la colonne dorsale.

# Définitions et glossaire



E-P

**ENCASTELURE**  
Resserrement plus ou moins accusé du pied dans ses régions postérieures (talons).

## EPARVIN

(calleux) Périostose développée à la face interne et à la base du jarret (tare dure).

## ÉPONGE

Hygroma situé au sommet et en arrière du coude (pointe du coude).

## EXOSTOSE

Production anormale et circonscrite de tissu osseux placée en saillie à la surface de l'os.

## FORMES

Exostoses qui se développent au niveau des phalanges (tares dures).

## HYGROMA

Epanchement séreux ou purulent procédant d'une inflammation des bourses séreuses (tare molle).

## HERNIE

Tumeur provoquée par la sortie d'un organe ou d'une partie d'organe qui s'échappe lorsque la paroi qui la recouvre perd sa résistance (ex : une hernie abdominale se voit souvent par une boule au niveau du nombril).

## INFLAMMATION

Ensemble des phénomènes réactionnels se produisant au point irrité par un agent pathogène.

## JARDE, JARDON

Périostose développée à la face externe et à la base du jarret (tares dures).

## LORDOSE

La lordose désigne une concavité (creux) dorsale de la colonne vertébrale.

## MALANDRES

Crevasses qui viennent à la jointure des genoux.

## MOLETTES

Tumeur molle de l'extrémité supérieure du pied jusqu'au dessus du boulet d'origine articulaire ou tendineuse (tares molles).

## ŒDÈME

Infiltration séreuse de divers tissus et en particulier du tissu conjonctif du revêtement cutané ou muqueux.

## OSSELETS

Exostoses des faces antérieures des os du carpe (tares dures).

## PÉRIOSTE

Membrane conjonctive qui entoure l'os et assure leur croissance en épaisseur.

## PÉRIOSTITE, ARTHROSE

Inflammation du périoste.

## PÉRIOSTOSE

Formation d'os déformant le contour normal de la région.

## PHLEGMON

Inflammation du tissu conjonctif superficiel ou profond.

# Définitions et glossaire



## S-V

### SEIME

Lésion du sabot du cheval consistant dans une fente de la paroi.

### SÉREUSE

Membrane en forme de sac aplati renfermant une sérosité facilitant le glissement des parois l'une contre l'autre.

### SÉROSITÉ

Liquide contenu et sécrété dans les cavités séreuses.

### SOLANDRES

Crevasses qui viennent à la jointure des jarrets.

### SUROS

Périoste du canon, plus fréquent du côté interne (tares dures).

### SYNOVIALE

Membrane entourant une articulation ou tapissant un ou plusieurs tendons.

### SYNOVIE

Liquide sécrété par les membranes synoviales.

### SYNOVITE

Inflammation d'une membrane synoviale (tare molle) (articulaire tendineuse).

### TUBÉROSITÉ

Tumeur en forme de tubercule.

### TUMEUR

Augmentation de volume d'une partie d'un tissu ou d'un organe, due à une multiplication de cellules.

### VESSIGON

Tare molle située au niveau du genou ou du jarret, d'origine articulaire ou tendineuse.

# Définitions et glossaire



## B | Glossaire

### BRANCHE / FLÈCHE

Cheval avec une encolure bien orientée et de la longueur.

### BIEN SORTIE

Encolure avec une bonne orientation et une bonne attache au poitrail (ni gorgée, ni grêle).

### EMPÂTÉ - CHEVAL CRAVATÉ

Se dit généralement des chevaux aux ganaches ou parotides chargées : pas de place pour la flexion de l'attache de tête.

### GOUTTIÈRE

Sillon qui suit la jugulaire le long de l'encolure.

### ENCOLURE ROUÉE

Encolure en col de cygne ou en robinet, courbure exagérée.

### ENCOLURE DE PIGEON, DE CERF

Encolure à l'envers, renversée, chargée-gorgée dans sa partie inférieure.

### COUP DE HACHE

Creux en avant du garrot, cassure au début de l'encolure.

### DOS OU REIN CARPÉ

Voussé, bombé, cyphose. Correspond souvent à un cheval rigide dans sa ligne du dessus.

### EPAULE NOYÉE, PLAQUÉE

Épaule qui manque de relief, souvent liée à un poitrail peu ouvert.

### CROUPE AVALÉE

Croupe rabattue, en pupitre.

### HANCHE COULÉE

Déformation de l'os du bassin. Visible au niveau du sommet de la croupe : les deux pointes de hanche ne sont pas à la même hauteur.

### CHEVAL SOUS LUI

Antérieur en retrait du massif d'épaule, par rapport au centre de gravité.

### CHEVAL CAMPÉ

Antérieurs en avant de la ligne d'épaule, dos en lordose.

### CHEVAL QUI TOMBE BIEN

Qui se positionne bien, qui reste posé sur ses 4 membres.

### GENOU PINCÉ

Qui manque de suivi, étranglé en dessous.

### BRASSICOURT

Se dit des chevaux qui se tiennent droit avec des genoux légèrement fléchis.

# Définitions et glossaire



## GENOUX CREUX OU RENVOYÉS

Genoux qui présentent une forme concave.

## GENOUX PLATS

Genoux qui manquent de reliefs.

## GENOUX COURONNÉS

Genoux gonflés, marqués.

## BIEN SUIVI

Se dit des membres qui présentent une ligne régulière.

## BIEN SUSPENDU

Correspond à des chevaux avec de la jointe en appui sur les boulets sans exagération, ni haut et court jointé (piqué sur les boulets), ni bas et long jointé.

## CROSSE DU JARRET

Pointe du jarret bien en évidence (saillante).

## CORDE DU JARRET

Partie supérieure de la pointe du jarret.

## LAME DU JARRET

Largeur.

## JARRET ÉTRANGLÉS

Qui manque de suivi, pincé.

## JARRETS DROITS

Jarrets en avant de la ligne pointe de fesse / boulets, pointe du jarret effacée.

## JARRETS COUDÉS

Jarrets en arrière de la ligne pointe de fesse / boulets, courbure trop prononcée.

## PIEDS ENCASTELÉS

Pieds étroits.

## PIEDS BOTS

Pieds déformés, amigrissement de la fourchette.

## PISTE

Ligne imaginaire tracée par les empreintes du latéral droit ou gauche.

## BILLARDE

Mouvement en arc de cercle des canons et des pieds antérieurs au moment de la flexion du genou.

## PANARD

Défaut d'aplomb : pieds en dehors de la ligne des canons, orientés vers l'extérieur.

## CAGNEUX

Défaut grave d'aplomb : pieds en dedans de la ligne des canons, orientés vers l'intérieur.

# Définitions et glossaire



## GENOUX DE BŒUF

Défaut d'aplomb. Les genoux de bœuf sont caractérisés par la présence d'un valgus exagéré (antérieurs en X).

## JARRETS VACILLANTS

Jarrets qui s'ouvrent vers l'extérieur à chaque pas.

## JARRETS QUI ÉPARVINENT

Jarrets qui pistonnent, qui harpent. Se vérifie à l'arrêt en faisant reculer le cheval en cas de doute.

## COCHONNÉ

Cheval en surpoids, bouboule.

## LEVRETTÉ

Se dit d'un cheval qui manque de volume au niveau du ventre, trop relevé.

## CHEVAL EFFLANQUÉ

Se dit d'un cheval avec des flancs creux, relevés.

## ENFONCE PIEUX

Cheval qui galope avec un mouvement de balancier exagéré au niveau de l'encolure et de la tête.

## CHEVAL QUI PIOCHE, TRICOTE, TROTTE OU GALOPE DU GENOU

Cheval qui monte les genoux sans prendre de terrain.

## CHEVAL QUI FAIT DU BRUIT

Cheval qui a une inspiration bruyante, peut être vérifiée avec un vétérinaire par endoscopie et correspondre au cornage (qui fait un bruit de cor).

## CHEVAL QUI FORGE

Problème de synchronisation, cheval qui vient toucher son antérieur avec son postérieur.

## SE JUGE

Quand le postérieur vient se poser dans la trace de l'antérieur.

## SE DÉJUGE

Quand le postérieur vient se poser en arrière de la trace de l'antérieur.

## SE MÉJUGE

Quand le postérieur vient se poser en avant de la trace de l'antérieur.



## PRÉSENTATION AU MODÈLE : L'ART ET LA MANIÈRE

Cheval en place, posé, un seul regret : trop d'embonpoint !

**DEPUIS DES DÉCENNIES LES ÉLEVEURS PRÉSENTENT LEURS POULAINS AVEC MALICE EN JOUANT DE CET ART ANCESTRAL : LA PRÉSENTATION.**

Auparavant, unique base de la sélection des reproducteurs, la présentation au modèle n'est désormais qu'un des ateliers proposés sur les concours de modèles et allures. Tableau parfois négligé, il entre pourtant pour une large part dans l'évaluation finale et requiert des « ficelles » qui confinent à l'art.

Il n'est pas question de simplement « montrer » son poulain, mais bien de le « présenter » sous son meilleur angle, et c'est ici qu'intervient toute la connaissance d'homme de cheval de l'éleveur.

La présentation au modèle nécessite non seulement de la technique pure de la part de l'éleveur mais aussi une préparation qui ne s'improvise pas et peut tout changer dans l'évaluation des poulains en concours d'élevage.

Que reste-il des préceptes des « anciens » ? Que souhaitent voir les juges ? Quels sont les points clefs d'une prestation réussie ? Nous avons fait le point sur la présentation au modèle avec différents experts : présentateurs, éleveurs, cavaliers, et juges, de chaque côté de la barrière.

Au milieu des idées reçues, comment faire le tri pour présenter son cheval au mieux ?

### **1/ Le règlement des concours d'élevage Selle Français nous donne les éléments ci dessous quant à l'évaluation du modèle :**

Présentation en main si possible sur sol dur. Chaque sujet sera présenté des 2 côtés. Entrée au trot, Arrêt, Aller/Retour au pas sur 20 m, Aller/Retour au trot sur 30 m, Arrêt en présentant le cheval de l'autre côté, Sortie au pas.

Note de 0 à 10 affectée de coefficients sur les postes ci-dessous :

- Attache de tête : Encolure
- Ligne de dessus : Garrot, Dos, Rein
- Profil avant : Épaules - Antérieurs
- Profil arrière : Croupe, Bassin, Cuisses - Postérieurs
- Aplombs antérieurs
- Aplombs postérieurs
- Impression d'ensemble : conformation, fonctionnalité
- Chic : Type race (dont expression de la tête), sang

## 2/ Comment présenter ?

Une présentation doit être homogène, les arrêts bien nets et stables. Cela ne doit être que l'occasion de remettre en application une technique bien préparée à la maison. On aura pris soin au préalable de marcher avant l'épreuve, de faire le tour du concours afin que le cheval s'acclimate et arrive confiant, présent.

### Arrivée sur le ring :

Il est important de faire une entrée, au trot, rythmée et sans excès, face aux juges qui sont prêts à regarder.

Vous ne devez pas rentrer tant que le jury ne regarde pas.

La présentation commence réellement dès l'entrée, en gardant les juges en ligne de mire.

L'entrée doit se faire au trot, actif ou calme selon la nervosité du poulain. Le présentateur doit courir à l'épaule du cheval.

Le présentateur ne doit pas donner l'impression de traîner son animal. L'attitude doit être dynamique, le présentateur doit toujours être suivi d'un accompagnateur-suiveur, qui viendra se placer du même côté que lui.

### Présentation à l'arrêt :

Le cheval doit venir se placer le long de la barre, face aux jurys, hors-crins.

Il faut particulièrement veiller, si le sol n'est pas droit, à le présenter en montant.

On cherche un cheval attentif, qui doit être à sa place.

Toute la méthode d'élevage, le travail de manipulation réalisé en amont, se ressent à ce moment là. Être à sa place signifie que le poulain doit se tenir face à son présentateur à bonne distance (compter au moins 1m bras tendu), chacun dans son espace personnel.

Il doit se tenir droit, posé sur ses 4 membres, avec le latéral côté jury légèrement ouvert. Par latéral nous entendons que l'antérieur côté jury soit légèrement avancé par rapport à l'autre, le postérieur côté jury légèrement reculé par rapport à l'autre. Le placement idéal étant de voir les 4 membres.

Le genou de l'antérieur côté jury doit se trouver devant ou à l'aplomb de la ligne d'épaules et les postérieurs dans le prolongement de la croupe.

Course à l'épaule, cheval droit.





Cheval droit, calme, bien tenu, bien suivi.

Beaucoup trop de présentations sont bâclées ou négligées par des éleveurs ou cavaliers qui ne prennent pas le soin de placer leur cheval correctement, et donc de le mettre en valeur.

Dans d'autres pays, les chevaux arrivent souvent affûtés pour l'exercice du modèle, et se présentent ronflant, brillant, tout en restant posé.

Le poulain doit pouvoir rester immobile, calme, postérieur intérieur légèrement en retrait. Le jury doit pouvoir s'approcher du cheval, vérifier la hauteur au garrot ou contrôler les membres sans que le cheval ne s'en inquiète anormalement ou ne bouge.

L'accompagnateur, s'il y en a un, se tiendra face au cheval pour que celui-ci le regarde. Le présentateur doit suffisamment connaître la conformation de son animal pour le proposer aux juges dans la posture la plus avantageuse possible, c'est-à-dire en jouant sur l'orientation de l'encolure pour le montrer au mieux. Parfois il lui fera tendre son bout de devant pour lui faire gagner de la longueur, parfois il abaissera un port de tête trop haut en baissant légèrement sa main devant le museau du cheval.

La finition du placement du poulain dépend vraiment de sa ligne de dessus.

L'équidé sera présenté des deux côtés selon la demande des jurys, l'accompagnateur changeant alors de côté pour garder l'oeil attentif du poulain, cela sans passer dans le champ de vision des juges.

Le présentateur doit le moins possible agir sur la bouche du cheval. On se trouve en présence de jeunes poulains, souvent peu habitués à avoir un mors. On a d'ailleurs tendance à voir des présentateurs qui replacent leur cheval en agissant sur la bouche, alors qu'il faut privilégier une action de main sur l'épaule ou la couronne avec le pied pour le faire reculer.

On doit laisser le cheval dans son cadre.



Face au cheval, main gauche levée, longe et badine. Peut-être à peine trop près du cheval.

### Présentation en mouvement :

Ce qui est recherché est de ne pas trop se décaler de l'axe des juges.

On anticipera donc en plaçant d'abord le poulain sur la ligne du milieu depuis la position d'arrêt, pour ensuite le mettre en mouvement.

Le cavalier sera aidé s'il prend pour destination un point fixe au loin qui lui évitera de godiller, il marchera ainsi sur une vingtaine de mètres.

Un des points essentiels est de rappeler que le cheval doit tourner à l'intérieur du cavalier qui repousse celui-ci. Cela rajoute de l'équilibre au tournant et nécessite un cheval à l'écoute.

Le pas doit être actif, ample, tête basse, et surtout face au jury, droit. Les zigzags sont souvent dus à un cheval qui n'est pas assez en avant, et à un présentateur qui regarde son cheval !

Les juges cherchent un pas bien marqué, avec 4 temps distincts, de l'engagement des postérieurs et de l'énergie dans le pas.

Au trot, il est rappelé que les juges ne sont pas là pour évaluer l'allure, mais la symétrie et la rectitude des aplombs. L'allure ne doit donc pas être rapide et précipitée mais surtout en ligne droite. Au retour, le regard doit être fixé sur le jury, en laissant si possible allonger le cheval. Pour cela, le présentateur donnera un peu de longe, afin que le cheval libère sa ligne de dos car il ne peut pas fonctionner si son balancier est bloqué. Il est important d'attendre d'être vraiment droit pour partir (quitte à perdre 4-5 foulées) en privilégiant la rectitude. En tout état de cause, les virages, qui sont délicats avec des jeunes chevaux, seront anticipés en ayant ralenti au préalable, éventuellement en faisant une transition au pas. C'est pourquoi il est important de disposer dans l'idéal de 30 m de ligne droite.

On sait qu'un cheval insuffisamment préparé aura tendance à partir brusquement ou au galop, il est donc primordial de bien soigner ses départs. Le présentateur se placera à hauteur d'épaule durant l'exercice, ce qui réclame un certain entraînement du cheval qui doit savoir marcher à côté du cavalier, parallèlement : suivre sans précéder ou être entraîné. Le cheval doit être le miroir du meneur, il ne doit en aucun cas dépasser son cavalier. Ils décélèrent et accélèrent en même temps. L'accompagnateur doit jouer le jeu en suivant à bonne distance l'ensemble, toujours du même côté que le présentateur et sans obstruer la vision des juges. Son attitude devra être sobre et son rôle discret pour ne pas que le cheval explose. Il aura au préalable convenu d'un code vocal ou de signes avec le présentateur. Sa fonction est de garder l'activité et de cadrer latéralement le cheval car le présentateur ne peut contrôler l'ensemble du cheval.



Chacun dans son espace personnel.  
La main doit s'ouvrir et venir vers le museau pour l'inciter à se relacher et mieux s'orienter.

Cet exercice, souvent négligé, demande de la rigueur au quotidien dans la manipulation du poulain, et idéalement 2 répétitions avant le jour de présentation.

### La sortie :

Après les allers retours en ligne droite, cheval et cavalier reviennent se placer pour l'évaluation de la note d'ensemble. Si le terrain est plat, il est conseillé de présenter son poulain du côté opposé de la première présentation.

À l'instar du spectacle, la sortie conclut la présentation. Elle doit se faire au trot avec panache pour montrer que le cheval est toujours vif, et ajoute de la fraîcheur. Quelle tristesse de voir un poulain sortir au pas éteint !

Soyez perfectionnistes : la présentation ne se termine pas quand on dit « merci ». Sachez que l'impression reste jusqu'à votre sortie du ring.

## **3/ Comment préparer ?**

### Sains :

Papier d'identification et vaccination à jour (grippe et rage obligatoire, tétanos et rhino pneumonie fortement recommandés). L'éleveur doit toujours être en possession d'une photocopie du livret si celui-ci est parti en validation à SIRE.

Être exempts de tares et vices rédhibitoires (boiterie, fluxion périodique, cornage, emphysème...)



### Regard droit.

#### Fit : stop aux GROS !

La majorité des personnes ont tendance à assimiler un cheval « en état » à un cheval en réalité en surpoids.

Cet excès d'état est l'une des fausses idées reçues les plus communément répandues. En CSO ou en dressage, trop de chevaux (hormis à très haut niveau), sont en surpoids.

Comme le précisent les docteurs DENOIX & LEPAGE, cela s'avère très néfaste sur le système ligamentaire et articulaire, et particulièrement dans les périodes de croissance. La graisse recouvre les saillances et reliefs des chevaux, elle sera systématiquement sanctionnée.

« Si l'on voit mal, on note mal » est un précepte de base.

L'embonpoint peut se vérifier au niveau de l'attache de queue qui ne doit pas être bordée de deux masses de graisse. Les juges apprécient particulièrement les garrots musclés et bien imprégnés de chaque côté. L'état idéal est celui où l'on est un peu au-dessus d'apercevoir les 2 dernières côtes à l'avant du grasset. Ainsi, on se garde une marge de sécurité si le cheval vient à perdre un peu d'état à cause du stress.

Le cheval doit être présenté « FIT », ce qui signifie que nous devons distinguer quelques côtes ; le cheval doit avoir un poil brillant, des tissus secs.

#### Eduqués :

La présentation est en filet. Les poulains doivent donc être manipulés et connaître le mors avant le jour du concours. La muserolle à privilégier est de type française, et il est fortement déconseillé d'utiliser les muserolles croisées, qui font ressortir les mauvaises lignes.

Tout présentateur, en plus du suiveur, doit être équipé d'une longe et d'une badine si besoin ; les gants seront un plus confortable. La tenue du présentateur doit être en polo de présentation, pantalon blanc, et chassures fermées. La longe de présentation avec alliance peut être utilisée pour les mieux dressés mais les rênes de filet permettent de créer un cadre pour un meilleur contrôle de la tête du cheval et plus de rectitude chez des chevaux qui ont tendance à bouger. Les pieds seront propres et ferrés au moins pour les antérieurs (et pas la veille du concours !).

#### Toilettés :

Le deuxième volet de l'art de présenter se situe indéniablement dans le toilettage.

Chaque éleveur a sa marque de fabrique, et il serait trop long de détailler toutes les pratiques.

Il est cependant important de faire ressortir l'expression du cheval : ceci passe par humidifier voire huiler les naseaux, les commissures des lèvres, et le pourtour des yeux ; brosser et passer

au chiffon imbibé de lustrant ou d'alcool à brûler pour donner un poil brillant, graisser les pieds.

Les crins seront particulièrement soignés, la crinière sera piontée (petits ou gros selon la physiologie de l'encolure du cheval) ; tous les poils sous l'auge et aux oreilles seront coupés, les fanons coupés. Le toupet sera natté à l'africaine. Il est plutôt conseillé d'épiler au niveau de l'attache de queue plutôt que de la natter.

Pour les candidats qui souhaiteraient présenter leur cheval avec la queue nattée, sachez que certains chevaux supportent mal les tresses de queue. Elles peuvent parfois nuire au relâchement du cheval et dévaloriser sa présentation à cause d'une queue portée de travers ou d'une croupe gardée haute car ils ne libèrent pas leur dos.

Le toilettage permet vraiment de mettre en valeur l'animal et doit par ses techniques compenser et rétablir les lignes idéales que l'on souhaitera voir à ce niveau pour chaque cheval.

Des formations ou rencontres ont lieu en région pendant l'hiver pour travailler et discuter pour recueillir l'expérience et les « ficelles » de professionnels. Tout le monde sait, mais l'Art est difficile !

Pour conclure, n'oubliez pas que la présentation ne se limite pas au coeur de l'exercice mais que entrée et sortie du ring sont des moments primordiaux. Les maîtres mots d'une bonne présentation sont mise en valeur de l'animal, activité et entraînement (comptez 3-4 séances préparatoires). Une bonne présentation en main au modèle dénote de nombreux pré requis comme un débouillage bien débuté, des bases de travail et d'éducation



Par tous les temps !

fondamentales qu'on a bien inculquées au cheval ; ou encore un animal à l'écoute de son présentateur et respectueux de l'homme. Un ensemble de qualités qui lui seront utiles pour la suite de son parcours ou sa commercialisation.

Gardez également à l'esprit que la présentation au concours de modèle est le miroir de votre travail et la vitrine de votre élevage. Soyez attentif à ce que les juges vous disent. Souvent, en effet, le jury essaie d'aider les présentateurs quand cela ne va pas en leur donnant des indications : tâchez donc de suivre et d'écouter leurs conseils ! Ce sont les petits détails qui feront la différence.



# Conclusion

*Tout le contenu de ce document se veut utile pour mieux regarder et comprendre un cheval, mais « Dame nature » permettra toujours quelques extravagances pour contrarier nos belles affirmations.*

# LE JUGEMENT

## en concours d'élevage

ANGLO ARABE, ACA ENDURANCE, SELLE FRANÇAIS 2013

### OUVRAGE ÉDITÉ PAR :

#### **Studbook Selle Français**

56, av. Henri Ginoux  
BP 105 - 92124 Montrouge Cedex  
Tél. +33 (0)8 99 23 23 18  
Email : [info@ansf.fr](mailto:info@ansf.fr)  
[www.sellefrancais.fr](http://www.sellefrancais.fr)

#### **ACA France**

21 rue du Sentier  
75002 Paris  
Tél. +33 (0)1 53 59 60 03  
[www.acafrance.org](http://www.acafrance.org)

#### **ANAA**

Centre de valorisation  
Route de l'Adour  
64520 SAMES  
Tél. +33 (0)6 32 80 14 26  
[www.anaa.fr](http://www.anaa.fr)

### RÉDACTEURS EN CHEF

Brice ELVEZI, Michel GASPARD

### ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

G. Blanc, J-M. Denoix, J-L. Lenoury, A. Martin, M.N. Just, C. Bauerschmitt, B. Lacroix, B. Clot, P. De La Serve, M. Barbe, P. Henriot, F. Fischesser, C. Planchon, C. Rachou, E. Le Guiel, O. Lepage, D. Willaume, S. Cornut, B. Chaigne, Y. Richardier, J.M. Grimal, C. Quet, P.H. Beillard.

### PHOTOGRAPHIES

Les Garennes - Studbook SF, Hervé Delaroque, Jean Bougie-Equin Normand, Jean-Marie Denoix, P. Chevalier ANAA, P. Plantrou IFCE, Coll. Privées.

Dépôt légal : Mars 2013  
ISBN : 978-2-7466-5769-4  
Achevé d'imprimer en mars 2013 sur les presses de l'Imprimerie Bellémoise - 61130 Bellême  
**Ne pas jeter sur la voie publique**







Prix : 49,50 € TTC  
prix valable France  
ISBN : 978-2-7466-5769-4

